

الشبيبة العربية .



# فزع ارباب جميع الوحدات الحربية بجيش الدفاع أمام الدروز يشير للثقة التي يوليهم اياها المسؤولون والجيش

القدس - عقب الشيخ جبراداش معدي نائب وزير الاتصال حول فتح ابواب جميع الوحدات الحربية في جيش الدفاع الاسرائيلي بوجه الجنود الدروز فقال انه سبق له ان طالب بذلك في الماضي مراراً عديدة كان اخرها مع رئيس الاركان السابق الجنرال حاييم بار ليب .

وقال الشيخ معدي ان رئيس الاركان في حينه وعنده بان يجري دراسة هذا الطلب والمعل على تفليده بالوقت المناسب .

اما بالنسبة لفرز علم الخطوة فقال نائب وزير الاتصال انها تفعل المجال امام المؤمنين والقادرين من ابناء الطائفة على الوصول الى مراكز حسنة في الوحدات المختلفة بجيش الدفاع كما انها تشجع ابناء الطائفة بالثقة الكبيرة التي يوليهم اياها جيش الدفاع والمؤيدون في البلاد .

وقال ان ابناء الطائفة اثبتوا في الماضي القريب اهم اهل لهم الثقة . ويذكر ان القرار بفتح ابواب الوحدات المختلفة امام ابناء الطائفة قوبل بالارتياح التام في اوساط الطائفة الدرزية على الصعيدين القيادي والشمعي . وعلم ان حصة المجندين الاخيرة من ابناء الطائفة قد تم توزيعهم الى وحدات مختلفة بجيش الدفاع منها الدبابات والهندسة وغولاوي وصلاح البحرية والقلبين .

وقال ان ابناء الطائفة حتى الان يخدمون في وحدة الاليات فقط رغم سريان قانون التجنيد الاسرائيلي عليهم عام ١٩٥٧ .

انما توسيع وتحسين  
الاماكن السياحية في اريحا

اريحا - من محمد ناصريه - باشر اصحاب الفنادق والمتنزهات في مدينة اريحا بادخال التحسينات والتوسيعات على مطاراتهم وذلك استعداداً لوسم الشتاء . اذ ان مدينة اريحا تعتبر الميناء الوحيد في مدن الضفة الغربية ولها مآثر الزوار والسياح من مختلف مدن انحاء العالم لزيادة متنزهاتها وحدائقها واثارها التاريخية .

وبالنسبة لاربع اصحاب المتنزهات والفنادق من اريحا تم التمسك بالسياحة وطلبوا التنازل عن ثلث تقريظهم السياحة الاسرائيلية ان تزيد اهتمامها بمدينة اريحا .

وكالات ان السياح الذين يزورون مدينة اريحا يعرفون منها من الكرم فهم لا يتفكرون وجبة واحدة من الطعام لا في المتنزهات ولا في الفنادق فهم يزورون الاماكن الاربعة في اريحا ويقيمون في نفس اليوم وتلعبون في تيمت بنا وزيارة السياح اكثر من اهتمامها بالثبات في ان الكافيه التي تجتهد اريحا من ازيد حركة السياحة وتنشيطها لا تقتصر على اصحاب المتنزهات والفنادق في المدينة

فحسب بل تعود بالفائدة على كافة المواطنين وتفيد القطاع والاقتصاد والصحة العامة والتوظيف .

وعلى التنازل بلسان وزارة السياحة على هذا القول بقره .

ان مدينة اريحا ومنطقتها ومن مهن البرامج السياحية التي تهيئ بها الوزارة فلا تفرح بوجوه من السياح دون ان تزود جميع الاماكن بالخدمة لذلك .

ومن ناحية ثانية فان مدينة اريحا وجميع اثارها تظهر في الاطلالات التي تنشر في البلاد وخارجها بواسطة الافلام السينمائية والصور والخرائط والبرامج السياحية بلسان النسخ والترجمة الى تسع لغات .

هذا بالإضافة الى ان شارع عين الشفة قد تم افتتاحه واصبح ممرا للجولات السياحية التي تفرح من فورشليم القدس نحو مغارات قبرون وعين جدي ومجملات زوهر ومسطح .

كما يبلغ الحاكم العسكري دليس القرية بالسماح بتعيين حراس ليبيين في المدينة على حساب التجار . وقد قامت القرية التجارية بتعيين اربعة أشخاص لهذه الغاية مقابل راتب شهري مقداره ٣٠٠ ليرة اسرائيلية وسيشرون معلمهم في اليوم الاول من الشهر القادم .

كما يثري لليس القرية كتابا الى كل من الحاكم العسكري ودليس البلدية بيوافقة القرية التجارية على ان يكون يوم الجمعة من كل اسبوع عطلة رسمية بناء على مطالب التجار .

## مليون ليرة

لاقامة غرف مدرسية بمنطقة بيت لحم

القدس - لارسلنا - قررت دائرة التربية والتعليم في قيادة الضفة الغربية الموافقة على بناء حوالي خمسين غرفة دراسية اضافية لمدراس مدن وقرى منطقة بيت لحم وستبلغ تكاليف البناء حوالي مليون ليرة .

وسرح السيد ايوب مسلم المسؤول عن قسم الابنية في منطقة بيت لحم واريحا ان السلطات ستدعم بنصف تكاليف البناء على شكل هبات اما النصف الثاني فستدعم به لجان المعارف المختصة . وذكر السيد مسلم انه تقرر بناء ١٢ غرفة في بيت ساحور و٥ غرف لمدرسة بنات اريودس و٥ غرف اخرى لمدرسة الفجر و١٢ غرفة لمدرسة بنات اريحا . وان جميع هذه الغرف تبني على الطراز الحديث مع مراعاة ان تكون صحية ومجهزة بالوسائل التعليمية اللازمة .

القدس - لارسلنا - صرح الناطق بلسان بلدية القدس ان البلدية تقوم الان بنصب حوالي مائة عمود للكهرباء بين حي تالبيوت حتى قبر راحيل لانه انما تكاليف هذا المشروع حوالي ١٥٠ الف ليرة . كما ستقوم البلدية ببناء الطريق بالصايع الكهربائية للملحة خلال الاحتفالات بعياد البلاد القادمة لدى القوافل السياحية في الشهر القادم .

ورفض الناطق بلسان البلدية احتجاج بلدية بيت لحم على نصب العمود الكهربائية في اريحا - وقال ان جميع هذه العمود موجودة في نقاط بلدية القدس ولا يوجد هناك اي تمييز على حقوق بلدية بيت لحم .

واضاف السيد مسلم انه بعد تنفيذ التصميم التي وضعت لهذه السنة والسنة القادمة سيتم بذلك الاستغناء عن الغرف الواسية المتناثرة والتي تكلف السلطات وبلدان المعارف اكثر من ربع مليون ليرة سنوياً .

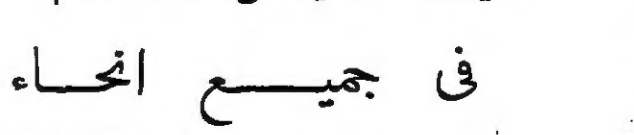
هذا وقالت مديرية التربية والتعليم في لواء بيت لحم واريحا بالتعاون مع لجان المعارف بتصلح المدارس القائمة وبلغت لتكاليف ١٠٠ الف ليرة ساهمت السلطات بنصفها . كما ان السلطات خصصت كميات من الاسمنت لبناء الغرف المرفوعة رغم الازمة التي تعاني منها البلاد من النقص بهيئة المادة .



## تعال الى معرض السيارات المستعملة بيع \* شراء \* تبديل سيارات فولكسفاغن

خصوصية وتجارية ( مع مسؤولية المستورد )  
وسائر موديلات فولكسفاغن  
وفي معرض السيارات المستعملة كذلك سيارات من موديلات اخرى  
اليوم وغداً ٢٤-٢٣ نوفمبر لدى  
« اتي » القدس  
شارع بريمايو ٣٩

تخفيف حقيقي لآلام  
في جميع انحاء الجسم  
بواسطة  
MAGNETON



اسورة الصحة الجديدة والثورية مع المغناطيس والتي صممت بصورة رائعة ويلبسها ملايين الرجال والنساء في انحاء العالم .  
هنا الكوبون في اسفل الاعلان وابعته الى :  
LEVINKIND ASSOCIATED, P. O. BOX 814 KEAR SCHMARYAHU.

مرفقاً بشيك أو حوالة بريدية بمبلغ ٤٥ ليرة فقط  
التزويد : خلال عشرة ايام من استلام الطلب والمبلغ  
يمكن الحصول عليها في القدس - شارع صلاح الدين رقم ٥٥

ازوج ان ترسلوا لي اسورة الصحة للرجال / للنساء . مرفق شيك / حوالة بريدية بمبلغ ٤٥ ليرة .  
الاسم ( باحرف واضحة بالانكليزية )  
العنوان

الرجاء شطب الزائد

## ابن العامين ونزهة الليل ١٠٠٠!

القدس - من عبيدة النسي - اهتمت النزهة خاصة في شابات يسمي الدنيا او تراكت عليهم المشاكل لوقتاً في وجوههم الصعاب و ليجرد وجود ميل في تقوسهم الى استنشاق الهواء الطلق للترويح بأكبر لطف من غير الحياء .

والعرفان ان الكبار هم الذين يتفقدونهم الاوصاف المذكورة لاصلاح لان الصغار كما يقول القائل - لا هم ذنب ولا عيب اخره . . . . .

ولكن صديقتنا الصغرى - حاييم - البالغ من العمر عشرين فقط الا ان يكون في صف الكبار ولا اخذت معهم وموافقة قرر ان يخرج في نزهة ليلية . . . . . نزهة متفرقة ليست من عهود جوداتس في الشوارع يكونون عليه ملو الهوى . وليلة الوحدة . . . . .

قامت من فرحة تاركها والدته تطلق نوم عتيق وخرج في ال ٤ ليرة من المنزل واخذ يتنزه على قاعدة الشارع ويستمتع الهواء الطلق . . . . .

وفرت من المكان دورية شرطة فراتالفاك يتفقد في الليل فالتفتت منه وسالته عن عمره . ثم رافقه الى المنزل الذي اشار اليه ففرعوا الباب وخرجت الام مدحونة من طرقات القبر القروية . فسالوها اذا كان احد ايتانها خارج المنزل فاجابت بالنسبة لمتنزهاتها انها جميعاً في اريحا . . . . .

تتمت من سيارة الشرطة وجلس - حاييم - يلهو مع احد الصغار الشرقة وكما قال القائل - مايش عتقش غير . . . . . فلو جئت الا وحضنت ظفها واخذته الى البيت بجان شركت افراد الشرطة من الاعمال . . . . .

في مثل هذه الساعات يتنزه الاطفال حاييم ١٢ . . . . .

القدس - من محمد ناصريه - باشر اصحاب الفنادق والمتنزهات في مدينة اريحا بادخال التحسينات والتوسيعات على مطاراتهم وذلك استعداداً لوسم الشتاء . اذ ان مدينة اريحا تعتبر الميناء الوحيد في مدن الضفة الغربية ولها مآثر الزوار والسياح من مختلف مدن انحاء العالم لزيادة متنزهاتها وحدائقها واثارها التاريخية .

وبالنسبة لاربع اصحاب المتنزهات والفنادق من اريحا تم التمسك بالسياحة وطلبوا التنازل عن ثلث تقريظهم السياحة الاسرائيلية ان تزيد اهتمامها بمدينة اريحا .

وكالات ان السياح الذين يزورون مدينة اريحا يعرفون منها من الكرم فهم لا يتفكرون وجبة واحدة من الطعام لا في المتنزهات ولا في الفنادق فهم يزورون الاماكن الاربعة في اريحا ويقيمون في نفس اليوم وتلعبون في تيمت بنا وزيارة السياح اكثر من اهتمامها بالثبات في ان الكافيه التي تجتهد اريحا من ازيد حركة السياحة وتنشيطها لا تقتصر على اصحاب المتنزهات والفنادق في المدينة

فحسب بل تعود بالفائدة على كافة المواطنين وتفيد القطاع والاقتصاد والصحة العامة والتوظيف .

وعلى التنازل بلسان وزارة السياحة على هذا القول بقره .

ان مدينة اريحا ومنطقتها ومن مهن البرامج السياحية التي تهيئ بها الوزارة فلا تفرح بوجوه من السياح دون ان تزود جميع الاماكن بالخدمة لذلك .

ومن ناحية ثانية فان مدينة اريحا وجميع اثارها تظهر في الاطلالات التي تنشر في البلاد وخارجها بواسطة الافلام السينمائية والصور والخرائط والبرامج السياحية بلسان النسخ والترجمة الى تسع لغات .

هذا بالإضافة الى ان شارع عين الشفة قد تم افتتاحه واصبح ممرا للجولات السياحية التي تفرح من فورشليم القدس نحو مغارات قبرون وعين جدي ومجملات زوهر ومسطح .

كما يبلغ الحاكم العسكري دليس القرية بالسماح بتعيين حراس ليبيين في المدينة على حساب التجار . وقد قامت القرية التجارية بتعيين اربعة أشخاص لهذه الغاية مقابل راتب شهري مقداره ٣٠٠ ليرة اسرائيلية وسيشرون معلمهم في اليوم الاول من الشهر القادم .

كما يثري لليس القرية كتابا الى كل من الحاكم العسكري ودليس البلدية بيوافقة القرية التجارية على ان يكون يوم الجمعة من كل اسبوع عطلة رسمية بناء على مطالب التجار .

القدس - من محمد ناصريه - باشر اصحاب الفنادق والمتنزهات في مدينة اريحا بادخال التحسينات والتوسيعات على مطاراتهم وذلك استعداداً لوسم الشتاء . اذ ان مدينة اريحا تعتبر الميناء الوحيد في مدن الضفة الغربية ولها مآثر الزوار والسياح من مختلف مدن انحاء العالم لزيادة متنزهاتها وحدائقها واثارها التاريخية .

وبالنسبة لاربع اصحاب المتنزهات والفنادق من اريحا تم التمسك بالسياحة وطلبوا التنازل عن ثلث تقريظهم السياحة الاسرائيلية ان تزيد اهتمامها بمدينة اريحا .

وكالات ان السياح الذين يزورون مدينة اريحا يعرفون منها من الكرم فهم لا يتفكرون وجبة واحدة من الطعام لا في المتنزهات ولا في الفنادق فهم يزورون الاماكن الاربعة في اريحا ويقيمون في نفس اليوم وتلعبون في تيمت بنا وزيارة السياح اكثر من اهتمامها بالثبات في ان الكافيه التي تجتهد اريحا من ازيد حركة السياحة وتنشيطها لا تقتصر على اصحاب المتنزهات والفنادق في المدينة

فحسب بل تعود بالفائدة على كافة المواطنين وتفيد القطاع والاقتصاد والصحة العامة والتوظيف .

وعلى التنازل بلسان وزارة السياحة على هذا القول بقره .

ان مدينة اريحا ومنطقتها ومن مهن البرامج السياحية التي تهيئ بها الوزارة فلا تفرح بوجوه من السياح دون ان تزود جميع الاماكن بالخدمة لذلك .

## ٦ قسرات

وجريحتان بحادث طرق مروع

اشكلون - عتيم - قتلت ٦ عاملات من غزة واصيبت عاملتان اخريان بجراح كانت جراح احداهما بليقة في حادث طرق وقع على الطريق اريحا - اشكلون . وقد وقع الحادث في الساعة الخامسة والدقيقة الاربعين من صباح امس عندما اصطدمت سيارة ييجو كان يقودها السيد محمد احمد ابو حسان - ٣٦ عاماً - من عشيرة الطائفة

بسيارة شحن كبيرة كانت تحمل جدران بيوت جاهزة ومتجهة الى القطاع .

ولم يصيب سائقا واستمرت التقليل باقى كما لم يعرف سبب وقوع الحادث وقد استقرت الى مكان الحادث سيارات اسعاف من كرياتة واشكلون كما استقر ايتان وممرضات الى المستشفى باشكلون .

وكانت من بين القتيلات سيدة حامل وقد توفقت عدد كبير من المارين في الطريق وسعدوا في جميع الجسث والجرحى وتعملها في سيارات الاسعاف لتقلها الى المستشفى .

وقال شاهد عيان ان بعض العمال الذين توفوا هناك انفجروا بالكيماز للشهد الانساني المؤلم وعاد بعضهم الى منازلهم ولم يواصلوا الطريق الى اشكلون .

ومررت الى المكان قوات من الشرطة من اشكلون لاجراء التحقيق في ملابسات الحادث .

صرف استحقاقات  
لمصحى امتحانات  
بالضفة الغربية

رام الله - بشر مدره - التربية والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

والتعليم في الضفة الغربية بصرف الاستحقاقات المألفة الى المعلمين والمعلمات الذين اشتركوا في مراقبة وتنسيق الفصول الامتحانية لالتحضير لالامتحانات في العام الدراسي الماضي .

## يحتجون على الزيادة الكبيرة باجور الدروز في الباصات

الناصرة - من محمد شريف - يوم امس وفد يمثل سكان اريحا حورش ووير الناصرة رئيس البلدية السيد سيف الزعبي وقدموا له عريضة مؤلفة من ٢٥٠٠ ديب عائلة ونسبة موجهة الى وزير المواصلات والباسات المحلية يحتجون فيها على الزيادة الكبيرة التي فرضتها مؤخرا على اجور السفر في داخل وخارج اريحا .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .

وقد وردت في العريضة مطالبات الى جانبهم ويتبنون مطالبهم الطالون الى وزير المواصلات والباسات المحلية .



١٥. ولكن برغم ارتفاع  
نامسا ، ويتم في اطار

تربية في العالم ، فهل من

عن «النهار» بيروت

---





# الشيء الآخر

شعر : ادون شحاتة

على صفاء بحرة الاحلام  
هناك حيث قاربى الهرم  
يتوق للمسح في عناد  
يتوق للتوجه التبر  
في رحلة الايام والسنين  
في موكب الامم والسرور  
زرعت الف نخلة شهية العبر  
نشرت آلف وردة وضامة الاشواق  
قرأت اكوام الصحف والكتب  
لانتشي في رحلتي .. لاتنصر ..  
وكلمها المساء كان يقرب  
على رمال الشاطئ المذهب الاجفان  
يعبث في جوانبي الغرور  
وظلي الطويل يتنصر  
بلا انتظار ..  
وحلوتي

التي اخذتها معي من قلعة اليمن  
عادية على الرمال كالنهار  
بجسنا المزوج بالفتور  
تريدني بكل ما لدى الاناث من شبق  
تريدني بلا انتهاء ..

لكنما الساعات ترتبط  
وهمة الفنون تقرب  
كالقول ... كالعتاة ..

فترمي مخبوتي في ثوبها  
وتسحب الايام في اشتها  
وتسند الستار في ألم ..

وبينما .. معكم الاركان  
لانا نغفان ان نسير في انشأ  
نغاف ان نوت في سرور ..

ونزوع الرايات .. والاوقال  
في باحة الامال  
نمزق الابطال والبخور  
لكل منتصر ..

فد نلتقي .. حبيبي .. في موكب القيامة  
امام روية الاله نلتقي  
كماشقين جاوزا نهاية المطاف  
كصالحين فاقدين لذة الامل ..

والشاطي .. البعيد من ورائنا  
ينام في العيون  
ففردي يا حلوتي كالطائر الطليق  
وحطمي منافذ الرياح في الطريق ..

لان عمرنا لا مسافر عنيد  
وابنا لا تحسن الرجوع  
وساعة انشأ ..  
متنحنا سعادة الزمن ..

## مع الادباء الخالدين

### اللورد بايرون ١٧٨٨ - ١٨٢٤

بقلم : فرحات بيرانى - دائية الكرمل

يعتبر الشاعر الانجليزي جوردون بايرون من قادة الحركة الرومانسية في انجلترا . ومن اعظم الادباء الانجليز بفضل أسلوب حياته المتحررة ، وبتأثير بروم ووجهه فيما يتعلق بالزوجة الرومانسية ، فكان بذلك اكثر معاصرة تارة بالادب الاوربي ، واكثره تارة في حياة يده . فاصبح بذلك اوسع شعرا ، انجلترا شهرة خارج بلاده . ولد بايرون ارج ، ومات والده وهو طفل . ولاقى عنتا من مزاج امه الصبي العنيف التي كانت تحو عليه لم تقسو ، ففكرها ، واني ذلك في نظره للمرة طوال حياته . اول انارة الادبية كانت مجموعة شعرية صدرت عام ١٨٠٦ - ميلاده فراجها واغضب اليها من اصغرها ثانيا عام ١٨٠٧ - بعنوان فسي مناسبات شتى ، ثم اصدر مجموعة سادات من البطالة ، فالكارت عاصفة نقدية رد عليها بجمهورية - اغنيات الانجليزية وقائد اسكتلنديون عام ١٨٠٩ ، فكان رد الساخر القاسي ميتة . وفي نفس العام قام برحلة الى اسبانيا واطاليا والبلقان فتم خلال سفره الاول والثانية - النيلهارولد . وهي عبارة عن قصة شعرية تد من امه الالة ، وقد ترجمت الى اللغة العربية . كما تبت مركزه شاعرا ممتازا ، لم تواتر بعد ذلك دواوينه وقصائمه الطويلة ، وعرف فسي موردا ، وتكونيل وغيرهم .

## قصة قصيرة

حدث هذا عام ١٩٤٩ حين كنت في دائرة الانارة التوجه الى تلك الغرابي للحصول على بعض المعلومات الهامة التي تعلقها الاسن والاشاعات .

كانت معظم الاخبار تؤكد صحة هذه الاشاعات ، وكان لا بد من عمل لاقتاد تلك الآثار الخائفة وذلك التبروات الانساني للحد .

كانت المهمة شاقة متعبة ، يزدها مشقة علم معرفتي بالشرق والامكنة والسكان ، ولم يكن يمضي سوى خريطة قديمة مع بعض المعلومات التي جمعتها بدون ترتيب .

عدت الى المنزل وانا مشفق على نفسي ، معب لاهل المتابعة ، خاصة بعد سماعي لاقوال بعض الابواب القيين هناك ان كتابا ضخما قد وجد في تلك الغرابي وان كثيرا من السواح ورواة جمع الانارة قد زاروا تلك المنطقة .

واخذوا لها الصور ، وجمعوا من الارها ما جمعوا .

خلعت ملابسى واخذت اجمع كل ما لدي من معلومات من اضيق كل سريري واستسلمت للثباتي وهي تدير اقل خيالي وتحدثني :

اذا تمكنت من الوصول الى الكتاب فان كثيرا من الطاقات التاريخية والادبية ستبهر . وسوف يطبع اسمي في صدر الصفح والجلات ، وسوف اكون علما من اعلام هذا الجيل الذي سامع لسي تقديم شي .. بته .

كشفت كبريائي هذه الاماني فاعلمت زوجتي بطبيعة المهمة التي كلفت بها . وبما ستدور عليها من شهرة ومجده واعلمتها ان نجاحي في هذه المهمة يعني درجا لي في الامم بزيادة في مرتبي .

لم تكن زوجتي تعلم شيئا عن طبيعة هذه المهمة ولا من الامكان اني اذكرها لها .. لكنها كانت تقف دائما لي جواردي في مثل هذه المسائل وتتحدثني على قلبها ، ولولا ذلك الشجيرة لما وجدتني بهذه المهمة التي لا تكل .

طلبت اليها ان تضرع لملابى وتجهز لي بعض الطعام حتى اصدق مع القبر . فالكسافة بعيدة والطرق معقدة والشهر .. تومز .

سودت على فراشي او كنت احلام بقلعة سعيدة زارتي ..

الشباب كله احلام كنت يومها في العشرين من عمري ، اقفر من السطح فانزل واقفا كالسما لا تشتهي ريكاتي .

غفوت ، ولم ابق الا على صوت اللوئن وهو في النفس الاخيرة من تلهة لسانة الفجر .

لبست حذائي واخذت زوداتي كما يفعل العمال في قريتنا .. ومضيت ..

انصرفت النهار وبدأت الشمس ترسل حممها على راسي الطليق فمجل العرق يتسبب من كل خلية فسي جسدي ويجبرني ان اضغ المئات فوق جيجتي اقله السبع .

كان البحر ابيض يمتد امامي وكانه على بعد امتار فقط ، فاخذ السبح واوسع الضغوط .. ولكن ذلك لم ينفع فالحرب بعيد والمضارب لا زالت غير ظاهرة للخبر من عند

صلبت جيلا وحيث اخر ثم علوت تلة وهبطت اخرى واقفاسي تتلاحق كانها الموجات .

جلست قرب جبل هيرودس الذي يسميه الناس هناك - الفروس . فقلت حزمة الزود امامي وفقتعينة الا ، ورحلت الجرح منها جرحات غيفة خسر بيالي ان اصد له قبة الجبل ، فلي اجد فيه ما يبعث النظر على

الاف .

طفت حوله ابحت عن طريق تؤدي الى قبة فلم اجد . حملت زوداتي لم اخذت باركانه على اربع حتى وصلت قبة .

كان الجبل مغطى مثل - الحشيت في داخله بعض البيوت التي تشبهل ما في شرق .

خوفت داخل هذا الجبل - الحشيت ثم صعدت لاني الى قبة وارسلت نظري الى القبة - اوجستا - غيب كانت مضارب اليد في تلك البضا ، تيدو امام تافري كجيب صغيرة من الجير في ملادة بيضاء .

حملت الله على توفيتي ثم هبطت الجبل سرعا بعد ان استنتي الفرحة زاني على قبة الجبل ، ولم اظن لذلك الا بعد ان احدثت مسافة تزيد كيلومتر عه .

لا س .

فالحرب قوم كرم ، ولابد سيكروموني عندما يشاهدوني فانا منهم .

مالت الشمس الى الغرب وبدأت عينا تتخفى خلف الجبال واخذ الظل ينمو ويقع الجير السوداء تكبر وتكبر ، حتى انني استعنت ان ابرق بين الوانها البنية والسودا .

فصحتك وامر له بالكف درهم .

قال الحسن الجعري : التقدير نصف الكسب ، والتوسط نصف الفلح وحسن طلب الحاجة نصف العلم .

قال ابو الدرداء : ثلاثة الجاهل ثلاث : العجب ، وكثرة النطق فيما لا يفهم ، وان يفهم عن شي ومثاقه .

## قصة قصيرة

عن انبابة وتلق لسانه واشرب لانه وبان الشر في عيشه .

غير انه سرعان ما عاد الى رشموكف عن هذا الابداء ، حين اتهمه صاحبه بكلمة لم تساعدني اذني على التقاطها لفرط الخوف .

رحمت السلام على القوم فاجابني كبرهم .

وعليكم السلام يا ولدي .. تقبل ثم امر رجلا اخر ان يفرش - الشق - سار القوم وسرت معهم .

خلعت ثيابي بياب - الشق - ثم جلست والقوم يرحبون كاض الشيخ على القهوة ، فجاء بكاتون من النار وعليها وعاء نحاسي بداخله كمية كبيرة من القهوة .

سكب لي فنجالا فاحسيت به كات معدني خاوية ، فاستكثتها القهوة المرة سألني الشيخ عن مراتي .

بعد تناول القهوة فانالا ما حاجتك يا ولدي ..

قلت : لقد جئت اليكم في غرض ينفع اليك والى والى وامل ان تساعدوني على قضاءه .

شدد الشيخ رشفة من فنجان القهوة ثم قال في ساحة ويسر :

على الرحب والسعة يا ولدي .. دخلت الراحة الى قلبي لدى سماعي لهذه الكلمات فقلت على الفور وابشامة رضى يقطع بها وجهي :

هذا املي والله فيكم .. ثم اخذت اشرع لهم عن مهتي - انني مكلف لم قبل الحكومة ان ابحت عن بعض الجلود والكتب التي تم العثور عليها عنكم في هذه الغرابي ..

تهدد الشيخ تهديدا عميقا لم قال : ما عليك خائفة يا ولدي لقد وجدت فاعل بعض هذه الاشياء التي تحدث عنها ، لكنها في حي الشيخ صافوهو ليس بعيدا من هنا .

علتني منه من القرح للتسويب بالكل .. لا بد ان اسير مسافة اخرى من اجل الهف .

لا بأس .. فالهمة لا اوشتك على التحق .

يومها ان اودع القوم خلايا الان بالفروج ، لان المهمة لا تحتل التاجيل او التسويف ، غير ان نباح الكلاب اعادني الى صوابي .

شعر الشيخ انني اهم بالخروج من خلال تهملتي وتكرار نظراتي الى الساعة فامر احد اولاده ان يرافقتي حتى مضارب الشيخ عساف ، ثم خرج

قال بعض الحكماء : لا يكون منكم البحث ولا ينصت له ، والداخل في سر اثنين لم يخله ، ولا اقلية الكثرة لم يدع اليها ، ولا الجالس للجلس لا يستطه ، ولا الطالب للعلم من ايدى العالم ، ولا المتعرض للخبر من عند علوه ، ولا المتحقق في الدالة .

كان الامم في الفجر بحيث اشهر ونشر . ومرة قال له الامام ابو حنيفة النعمان : لولا اني اخاف اني اشق عليك لاشكرت زيارتك .

قال : لا تغفل فانت تشق علي والله وانت في دارك !

قال الاصمعي : مررت باحد اولاد الزبير ويكنى ابا ربيعة وعليسه شملة تستر ، فسلمت عليه وجلست بقربه ، فبينما انا كذلك اذا طلعت علينا سوداء تحمل قربة ، ثم يتعالك ان لفظها وقال لها : غثيتي سودا .

فقلت : ان موالي اجعلوني .

قال : لا بد من ذلك .

قلت : واقرية على كفتي ؟

فلما كتته رطب ومرح وغرب بالقرية الاخر شقها .

وقالت الجارية تكيي وقالت : اهذا جزائي منك ؟

فقال : لا تقمني فلتصيبة علي حصلت . ونزع الشملة ، وابتاعها قربة .

وقعد بعدها جفد ، فمر به رجل من وفد على ابن ابي طالب ، احسبه من الذين قال الله عز وجل فيهم : - فما ربحتم تجلوهم وما كانوا معتمدين - .

فقال : لا يا ابن رسول الله ، ولكنني من الذين يقول الله فيهم : - فشر عبادي الذين يستمرون القول فيتمون احسنه ، اولئك الذين همهم الله ، ويؤلكهم من اولى الالباب - .

فصحتك وامر له بالكف درهم .

## الكتاب

يوجتي وهو يقول مع سلامة الله يا ولدي

كانت المسافة قريبة بالليل ، لم تحمل اكثر من نصف ساعة على وجه التقريب ، فوسلني فيها الرجل الى شق الشيخ عساف

خرج واحد من ابناؤه لاستقبالي ، وعندما اعلمته بانني مرسل من قبل الحكومة ، افصح لي الطريق الى الداخل كان القوم يسهرون ويتسكرون بقصص عنرة وابي زيد والزيه سالم .

سلمت عليهم واحدا تلو الآخر .

وقل للجديد .. الا الشيخ عساف فقد بقي جالسا على فراشه لم يحرك سوى يميني ترقيتي من شوشة راسي حتى اخضع قلبي .

قرصني قلبي حين التقت عيني بعينه واخسست ان مهمني على وشك الاجتهاد ، غير انه لك تشبيرة وقال لي اجلس يا ولدي .

جلست ورحلت اهلتي يتحريك اصابعي ولرك يدي والقوم كلههم صامتون كانهم في صلاة

كنت اعرف انه لا يجوز لي الكلام حتى تحضر القهوة وذلك حتى اشرب من ماء ، وحتى يجاب ظلي - هكذا علمت فاليدوي لا يشرب القهوة الا ان يجاب ظلي .

اذكر الشيخ عساف انني كنت غريبا عن عاداتهم كما صودت له ملابسي فامر باحضار القهوة وضع فنجان من القهوة امامي فقلت لا تشرب القهوة الا ان يجاب ظلي

قال الشيخ عساف : انت في بيتنا .. قل ما تشاء ، ان قدرنا عليه .

احسيت القهوة ثم اعلمته عن سبب حضوري ، والكلاب تشالب ولجاجة يطلع كلماتي ، وكذلك الصراخ التي راحت تتر ازيرا مزجيا لا ينتبه اليه

كان القوم ينظرون الى وجوه بعضهم البعض كانهم يحاولون قراءة نفسي ، غاضبي فيها او يظهرون لي اجابة للسؤال الذي طرحته .. فمن يكون هذا الغريب العادي الراس الذي اهتم عليهم مجلسهم والشد سهرتهم ؟

لم يقل التتالي . قد رشح الشيخ عساف راسه ثم حق في وجهي وقال

فلما يا ولدي .. قد عثرا على بعض

قال ابن دجاج القليل لاصحابه : لا يهونكم غلق الابواب ، ولا شدة النجاس ، ولا عنك الابواب ، وتطهير القباب ، وبنازة القباب ، فان ذلك صائر يكمل الى حصول النوال ، ومن ثم لك من كل السؤال ، احتملوا الكثرة الوهنة والعلية للولة ، في جنب القنار

بالخية ، والادرك لالنية ، والظروا الفوجرة للمسحرون ، والفة بالوددين والصادرين ، والتعلق للظاهرين والمفرين واليشابة والموكلين ، فافا وصلم الى مرادم فكلسوا

محتكرين ، واخذوا تخدمهم مجتهدين ، فافكم احق بالطعام من دني اليه ، واولي ممن صنع له ، فكوتوا لولته حافطين وفي ظله متصنمين .

قال ابراهيم جرجل : ما اسمك ؟ قال : عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

## الكتاب

يوجتي وهو يقول مع سلامة الله يا ولدي

كانت المسافة قريبة بالليل ، لم تحمل اكثر من نصف ساعة على وجه التقريب ، فوسلني فيها الرجل الى شق الشيخ عساف

خرج واحد من ابناؤه لاستقبالي ، وعندما اعلمته بانني مرسل من قبل الحكومة ، افصح لي الطريق الى الداخل كان القوم يسهرون ويتسكرون بقصص عنرة وابي زيد والزيه سالم .

سلمت عليهم واحدا تلو الآخر .

وقل للجديد .. الا الشيخ عساف فقد بقي جالسا على فراشه لم يحرك سوى يميني ترقيتي من شوشة راسي حتى اخضع قلبي .

قرصني قلبي حين التقت عيني بعينه واخسست ان مهمني على وشك الاجتهاد ، غير انه لك تشبيرة وقال لي اجلس يا ولدي .

جلست ورحلت اهلتي يتحريك اصابعي ولرك يدي والقوم كلههم صامتون كانهم في صلاة

كنت اعرف انه لا يجوز لي الكلام حتى تحضر القهوة وذلك حتى اشرب من ماء ، وحتى يجاب ظلي - هكذا علمت فاليدوي لا يشرب القهوة الا ان يجاب ظلي .

اذكر الشيخ عساف انني كنت غريبا عن عاداتهم كما صودت له ملابسي فامر باحضار القهوة وضع فنجان من القهوة امامي فقلت لا تشرب القهوة الا ان يجاب ظلي

قال الشيخ عساف : انت في بيتنا .. قل ما تشاء ، ان قدرنا عليه .

احسيت القهوة ثم اعلمته عن سبب حضوري ، والكلاب تشالب ولجاجة يطلع كلماتي ، وكذلك الصراخ التي راحت تتر ازيرا مزجيا لا ينتبه اليه

كان القوم ينظرون الى وجوه بعضهم البعض كانهم يحاولون قراءة نفسي ، غاضبي فيها او يظهرون لي اجابة للسؤال الذي طرحته .. فمن يكون هذا الغريب العادي الراس الذي اهتم عليهم مجلسهم والشد سهرتهم ؟

لم يقل التتالي . قد رشح الشيخ عساف راسه ثم حق في وجهي وقال

فلما يا ولدي .. قد عثرا على بعض

قال ابن دجاج القليل لاصحابه : لا يهونكم غلق الابواب ، ولا شدة النجاس ، ولا عنك الابواب ، وتطهير القباب ، وبنازة القباب ، فان ذلك صائر يكمل الى حصول النوال ، ومن ثم لك من كل السؤال ، احتملوا الكثرة الوهنة والعلية للولة ، في جنب القنار

بالخية ، والادرك لالنية ، والظروا الفوجرة للمسحرون ، والفة بالوددين والصادرين ، والتعلق للظاهرين والمفرين واليشابة والموكلين ، فافا وصلم الى مرادم فكلسوا

محتكرين ، واخذوا تخدمهم مجتهدين ، فافكم احق بالطعام من دني اليه ، واولي ممن صنع له ، فكوتوا لولته حافطين وفي ظله متصنمين .

قال ابراهيم جرجل : ما اسمك ؟ قال : عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .

قال : اين من ؟ قال : ابن عبيد الله .



أسرار الملك المهزوم

شعر : عبد الرحيم محمود  
ينكر الحب على ذاته  
واللون الرائع  
في العيون ...

يموت  
الاسم هو البعد الساقط  
من خارطة الملاح  
يبصق ليلا وجراح  
ان تهرق  
فالتنهر الاسود

يدفنه تيار النالج  
والشيء الضائع  
من عينيك  
يعرق نفسه  
يصبح ظلا  
فالواقف فوق الوحل  
يلتصق  
بمحلول ان يشفي

لكن .....

نضاله يجعله  
يصير  
في ثورة الاشياء

حثة سريعة عن :

شعر الاديرة

بقلم : ناجي طاهر

ما يستبد الصرا  
وسقانا ورواينا  
من الصلابة الصلابة  
فقط الوقت في الدبر  
رواينا به عشرين  
الشاعر هنا صريح في عبارته ، فان  
حسن الصياغة ووجود الصورة التي  
تروي من قلمه هو نفس السيل الذي  
جعله يتزلزل على كمال - قصيد -  
يمر اليوم تلو الآخر ، وهو لا يقص  
بسر الأيام من يده .

غير انه كثيرا ما كان يحدث ان  
يرى احد الشعراء ، واهية تروق له  
فيلاحظها ، وقد يدخل الدبر فيها  
ليستوي منها روائح شعره ، وهذا  
بالذات ما فعله ابن الرجب ، عندما  
لاحظ حيويته ، الى داخل الدبر عندما  
صار من اجلسها ، شمس الدبر -  
ساجدا وبها - وكيفية والدها وابا -  
يا دير قوطا قد جعلت لي طريا

ارواح عن قلبه الحزين والكرها  
وشادن ما رأت عيني له شيئا  
في الناس لا يجيأ منهم ولا غربا  
اذ بنا مقبل ناديت وانجريا  
وان عني مرعا ناديت وانجريا  
اقت في الدبر حتى صار لي وقتا  
من اجله وبكيت المسح والصلبا  
وصاد شعامة لي صاحبها

وصاد شعامة لي والدها وابا  
وشبه هذا الشاعر ، شاعر  
غربي ، يدعى ابن الصدا ، فحين  
يدروا في قصيدته - نوبير - فاستلقت  
نظرها فاعرضت عنه ، فزاد المتاعب  
بها ، واستلقت نظرها مرة اخرى ،  
في احد الالتفات ، وهي في سرب من  
الاربابا وقال :

عساك بحسب عيناك  
مرحة قلبك الشاكسي  
فان الضمن قد ولا  
لا احياي واصلاكي  
ولولمسي صلبان  
ورجمان ونسلاكي  
ولم ات الكناشي عن

هوى فيمن لولاك  
فهل تدرين ما تقصيني  
عمل عيني عيناك  
وما يدرك من نكاد  
يقبلي نوراك الدلاكي  
صجبت سلاك عن بصري  
فوق الشمس سجاك  
وفي الشمس الرقيب سجاك  
وفي النقا المرح عساك  
وفي ريشه ريساك  
وتعود الى البداية تترى لهللهم ين  
يموت بن الزرع يصف ولوده الى  
دير الطور .

فميت الى الدبر في قتيه  
سراج التهور الى ما احب  
كرام الجند وحسان الوجوه  
كحول المغول شباب الملعب  
فان زمان بهم لم يسر  
واي مكان بهم لم يقرب  
انفت الرقاب على دهره  
وقفت من حقه ما يجب  
وازلهم وسط اعتابه  
واسقيهم من صعب العتب  
وما بيني ذاك حديث يروق  
فيا عيب الذي لو لم يزل  
يا صبيح السعد لو لم يبق  
فامسحبا شاعرا - مما يبدو من  
احسن الناس شكلا ومن اكثر الناس  
خوشا في فنون الادب وشؤونه ولا يد  
ان يكون الرجل الذي يصرع ويصرع  
بأمره مثل هؤلاء الناس وقد نفس كبيرة

عبد الحميد بسن يحيى الكاتب

واضع اساس الاسلوب المطول في النشر الفني

الانبياء من عبد الحميد  
ما هو طبيعي في اللغات والامم  
ويذكر محمد كرد علي ان الاسلوب  
اصبح اسلوبا فارسيا لكن كتاب هذا

بقلم : حسن صفدي

القرن اعني القرن الثاني - جروا على  
سنة التسليم في الرشاة والجزاة  
والتقويم في الاسلوب والوضع ، على  
ما لا يثبت بحداب الكلام ، فكان  
فيهم من يميل ويسهب ، وفيهم من  
يولج ويقتضب ، وفيهم من يتبالي في  
المتى ، وفيهم من يقتصد في اللفظ  
ولا يسرف - امرأ البيان - ص ١٤ -  
اما عبد الحميد الكاتب فكان ممتنا  
اشياك للمنى وتولية الانكار - حتى  
ليصحب احبانا ان تصد موضوع الكلام  
مع جمال في لفتي واللفظ - وقد نشأ  
هذا من الطبيعة العربية ، لذلك  
الطبيعة التي تحب الجمال وتانس به  
وتلجج بذكره - ثم تطور النشر الفني  
في هذه المرحلة لكنه بقي مستمدا على  
الجميل القصر التي توضع في الحكم -  
وكان اسلوب هذه المرحلة يدور  
على - توفيق المعنى واللفظ كلها  
مع البعد عن الانشابة والتأنيب  
والقصد الى الايجاز والسهولة -  
يرسلون الكلام ارسالا بلفظ سجع ،  
وغير سجع - املاهم كادهم - خالصة  
ابنة السليقة ودية الفريزة ، خالصة  
من كل ما هو متكلف متنعج -  
يكلمات مؤلفات ، ان فسر بغيرها  
عطلت ، وان بدلت بغيرها من الكلام  
استصعبت ، فسهولة المقام توهجت  
انها ممكنة اذا سمعت ، وصورتها  
تدرك انها مقلدة اذا طليت ، وكانوا  
يقولون : البليغة هي التبرع من البعد  
والتباعد من الكلفة والدلالة بقليل على  
كثير والايجاز من طبع العرب وطبيعة  
لغتهم ، وتغير الالفاظ من شأن كل  
بلغ - امرأ البيان ص ٦ - ٧  
محمد كرد علي -

وكذلك لاحظ منذ ايام الخلفاء في  
القرن الهجري الاول وجود نوعين من  
النثر الفني :  
الاول نثر استعمل في الرسائل ،  
اندابة او سياسية او مالية او غير  
ذلك -

والثاني نثر تكون من جلوس  
الاساتذة لطلابهم من القاء الاساتذة  
من جهة والطلاب من جهة  
اجرى ما يسمونه بديارهم الخاصة -  
في اثناء كل هذا يميل القصر  
العربي وتطم حوافه من العلم والفضل  
العلم الذي يتفرع ويتوسع - علم  
يصل بالدين والادب وعلم يؤخذ  
من الامم الاجنبية التي تتصل ويتشبع  
انصاه - من تاريخ الادب العربي  
المجلد الثاني ص ٤٥ -

والخاصة القول ان القرن الاول  
الهجري او المرحلة الاولى من مراحل  
النثر الفني كانت مرحلة الايجاز  
والفقر -  
ثم تتصل بعدئذ الى المرحلة  
الثانية من مراحل النثر الفني وتحت  
ان تحتل من المراحل التالية من  
مراحل تطور النثر الفني الخمس التي  
يذكرها احمد امين لان مدار بحثنا  
يتصل في المرحلة الثانية التي يمثلها  
عبد الحميد يحيى الكاتب ، واقع  
اساس الاسلوب المطول في الكتابة في  
ان كان الايجاز ميزة العصر السني  
سبه -

لقد عهد لهذه المرحلة تلك  
البؤساء الكثرة التي عرفت للملك  
العرب بكثرة الفتوح ، وانتشار الاسلام ،  
وتمازج الفاتحين باجاس من الامم  
فازدحمت من الزمان اعمار للسلوك  
والسلطان ، وحشدت للناس مشاكال  
وخيف ضباب العلم ، فدعت الضرورة  
الى تكوين لغات المسائل في الدين  
والفلسفة والشعر والادب والسياسة  
وباختلاف العرب بالفارس الذي سبق  
الاسلام ثم عظم في الاسلام كثر عدد  
الكتاب من الفرس وزاد عدد من يتكلمون  
بلاد الفرس من العرب فتولي الاحكام  
وادارة الملك ، وسرت الى العرب يضي  
عادات الفرس من حيث لا يشعرون ،  
وصار العرب يفرقون في التجيبل  
والتمجيد ويستعملون ذلك في الرسائل  
والخطب وهذا تكون الاسلوب الفارسي  
وتجلت في القرن الثاني الفارسية  
الفارسية في العربية ووضوح عبد الحميد  
بن يحيى اساس هذا الاسلوب المطول  
وكان يحسن الفارسية ، وهو اول من  
اطال الرسالة ولم يعد يتولى مثل  
تطويره في اهل القرن الاول الا نادرا  
جدا وعليه فبشاكل الحياة الحديثة  
طورت النثر الفني وجمعت اسلوب  
القرن الثاني لا يخرج عن اسلوب  
القرن الذي تقدمه بالالفارسية والارامية ،  
واللهم الا ما كان من سجع قليل  
وشيء من مبالغة وتوهيل ، وكولا  
الكثافة لشبهت كتابه اهل القرن  
الثاني كتابه اهل القرن الاول  
باستثناء ما كان في القرن الثاني من

في رسائله لا يقل مره ويوزع غيرها  
لكنه الى التكوين امين  
ومن الرسائل الطويلة : قيل انه  
كتب رسالة الى ابي مسلم الفارسي  
على لسان محمد بن مروان اخر خلافة  
بني امية لا ظهر ابو مسلم يدعوه بني  
العباس ، يستقبله ويقسم الرسائل  
ما لو قرنت لتوقع الاختلاف بين اصحاب  
ابي مسلم ، وكان من غير جسم  
الرسالة انها - حملت على رجل -  
فلما ورد الكتاب على ابي مسلم لم  
يقراه وامر بان ياحرقه - وهذه القصة  
على ما فيها من مبالغة ظاهرة تدل على  
مقدرة الرجل في فنه وبلوغه في طريقته  
والجودة في الكتابة -

في الكتابة العربية ، شرعا لكل من  
يحمل القلم بعده - فنقل الاثنا من  
غور الى غور - وكان عبد الحميد اول  
من اقال الرهبان واستعمل التعديلات  
تتبعه الناس على طريقته والتعديلات  
حداك الله عن رجل مرة بعد مرة ،  
وكثرة حيداله سبحانه بلطامه الحصة  
ولم يكن عبد الحميد يطيل كل مرة

ما بالأسلوب في الكتابة :  
لقد جاء عبد الحميد بطريقة جديدة  
في الكتابة العربية ، شرعا لكل من  
يحمل القلم بعده - فنقل الاثنا من  
غور الى غور - وكان عبد الحميد اول  
من اقال الرهبان واستعمل التعديلات  
تتبعه الناس على طريقته والتعديلات  
حداك الله عن رجل مرة بعد مرة ،  
وكثرة حيداله سبحانه بلطامه الحصة  
ولم يكن عبد الحميد يطيل كل مرة

المرجع :  
١- احمد امين : طهر الاسلام الجزء ٣  
٢- محمد حسين : من تاريخ الادب  
العربي الجزء ٢  
٣- محمد كرد علي : امرأ البيان  
٤- الموسوي : مرجع النصب  
٥- البكري : تاريخ البكري  
٦- ياقوت : معجم الادباء

الكتاب - تمة

الموسوي غاليا على اقله  
خفيت ان يقول مستهتة بهذا  
الشعر ، فاختار الراي بعض السور  
القرآنية عبقيا شقني من اذنه  
تعمل الشيخ ثم فتح عينيه وقاله  
الشهد ان لا اله الا الله وشهد ان  
محمد رسول الله ، ثم التفت فوجده  
صاحبا اتهم فاستمعت متعصبا  
انت صاح ١٠٠ ثم التفت -  
قلت نعم - ثم التفت -  
مقدار تلهم في اثناء التهمة -  
خفت ان اقول تكلم فلا اجيد  
الشيخ علي - ادرك الشيخ صفات  
يقفوه انهم اطلب منه ان السراج فقال  
ولا تكلم - من اين سهره الامم  
من الزوجة ثم لادى على ابنة بصوت  
مرقع -

ود سلامة - نعم يا رفيق ثم اقل  
لا سلامة - نعم يا رفيق ، ثم اقل  
من ياب الشيخ ورد الشيخ الصباح  
قال له الولد : اذهب للشيخ علي  
ولعله ان واحدا من اولاد الحكومة  
بريدة -

انصرف سلامة فقلت اغسل وجهي  
واجلس لاشرب كاسا من الحليب  
ما هي الا دقائق حتى عاد سلامة يقول  
خلي الحليب يتخلف -  
ودعت الشيخ عساك وشكرته على  
حسن عيافته ثم توجهت ناحية الشرق  
حيث اشار الي سلامة  
فالتفت الشيخ علوي ياتسامة على  
الباب ثم اخذني الى فريشة واجلسني  
بقربه ولسانه لا يخف من الترجيبي  
حتى قتته لا يتركن قبل ان يذبح  
لي خروفا على الال -

تلمعت سمحت ، فالتفتي شعورياتي  
الاولاد ان اتهم بعة وسائل لم  
فمن كتب الكتاب غاليا يا عم الشيخ  
فانا مستند ان اطلعك لثمة والحكومة  
مستعدة ، ثم ادرك يدي ناحية جيبتي  
احول اخراج التورود -  
يتمسك الشيخ بيكر امام مطوطني  
عنه فاستمعت يدي ثم قال : وفي عليك  
تقودك - نحن لا نلزمك مال الله  
يزرك الجميع -  
عنه اليوس في فريشة ،  
سألته بسرعة كما يغفل المققون  
لا لم يبع شيئا ، قالها بعد ، بالغ  
لم اظف - انني لا اذهب ولا يدي ،  
الاولاد هم الذين يتحركون  
تقوت الى عيني في استهزاء ، وكانني  
اعلق كل املاتي في السائل الذي امره  
هل تداني عرقين ولكن يوسستها  
من النصول على الكتاب ان كنت لا  
تترف عنه شيئا  
اسأل الاولاد الرعيان فهم يدونون  
على الغراب -  
والت اريد نصاكي الكتاب  
- صق الشيخ علوي يديه لم  
قال اعوذ بالله -  
لم يبق في جيتي ما اقوله فقد  
استغفلت كل ذخيرتي ولكن لا حياطين  
تداني ، فقد كنت في واد والشيخ  
علوي في مركبة مقلقة  
قلت يالسا : الكتاب يا شيخ علوي  
بهم جاء وسوف يتقنني من ووسطه  
معلقة ، انني اني كل املاتي عليه  
رفع الشيخ علوي يده ثم قال  
لا يتقنني يا رفيق ولا اعدا -  
ياصبه الى موضع القلب في صدي -  
الا صفت عشت سميلا وانا عكره  
مشت طيلة حياتك متكاما مكرما -  
هو الكتاب الذي عليك ان تبث عنه  
لما علمه الجاهل فبهما كان قلمها  
لانا سكتي لاخري -  
اجبني متفكر رغم ما فيه من مرارة  
واشراش واضحة الى انتهاء كالمه عسي  
النسج من منزل الشيخ متكى  
الراس كالماتد للزورم والوقع  
معاذة استسلام بلا قيد ولا شرط  
ورجعت الى منزلي وقد تغيرت من  
راسي كل العواطف والامجاد المتفرقة -  
شيء واحد قل في خاطري - انه  
قول ذلك العرابي - قلبك هو الكتاب  
الذي يجب ان تبث عنه ولا سعادة  
لك الا بتبثيه من كل ما يحكره -  
فك ان تبثيه من سعة في قصته  
حين علمت ان الشيخ علوي قد باع  
كتابا لاجل الجاني بثلثين دولارا وان  
كتابا قد استقر في احد مراكز البحوث  
في لانيا وانه بيع بثلثين لاركات -  
ثم اتمت بالغير - فاجعل يستع  
اكثر من هذا - وليس الكتاب هو  
الشيء الوحيد الذي استعاه

الكتاب - تمة

الموسوي غاليا على اقله  
خفيت ان يقول مستهتة بهذا  
الشعر ، فاختار الراي بعض السور  
القرآنية عبقيا شقني من اذنه  
تعمل الشيخ ثم فتح عينيه وقاله  
الشهد ان لا اله الا الله وشهد ان  
محمد رسول الله ، ثم التفت فوجده  
صاحبا اتهم فاستمعت متعصبا  
انت صاح ١٠٠ ثم التفت -  
قلت نعم - ثم التفت -  
مقدار تلهم في اثناء التهمة -  
خفت ان اقول تكلم فلا اجيد  
الشيخ علي - ادرك الشيخ صفات  
يقفوه انهم اطلب منه ان السراج فقال  
ولا تكلم - من اين سهره الامم  
من الزوجة ثم لادى على ابنة بصوت  
مرقع -

ود سلامة - نعم يا رفيق ثم اقل  
لا سلامة - نعم يا رفيق ، ثم اقل  
من ياب الشيخ ورد الشيخ الصباح  
قال له الولد : اذهب للشيخ علي  
ولعله ان واحدا من اولاد الحكومة  
بريدة -

انصرف سلامة فقلت اغسل وجهي  
واجلس لاشرب كاسا من الحليب  
ما هي الا دقائق حتى عاد سلامة يقول  
خلي الحليب يتخلف -  
ودعت الشيخ عساك وشكرته على  
حسن عيافته ثم توجهت ناحية الشرق  
حيث اشار الي سلامة  
فالتفت الشيخ علوي ياتسامة على  
الباب ثم اخذني الى فريشة واجلسني  
بقربه ولسانه لا يخف من الترجيبي  
حتى قتته لا يتركن قبل ان يذبح  
لي خروفا على الال -

تلمعت سمحت ، فالتفتي شعورياتي  
الاولاد ان اتهم بعة وسائل لم  
فمن كتب الكتاب غاليا يا عم الشيخ  
فانا مستند ان اطلعك لثمة والحكومة  
مستعدة ، ثم ادرك يدي ناحية جيبتي  
احول اخراج التورود -  
يتمسك الشيخ بيكر امام مطوطني  
عنه فاستمعت يدي ثم قال : وفي عليك  
تقودك - نحن لا نلزمك مال الله  
يزرك الجميع -  
عنه اليوس في فريشة ،  
سألته بسرعة كما يغفل المققون  
لا لم يبع شيئا ، قالها بعد ، بالغ  
لم اظف - انني لا اذهب ولا يدي ،  
الاولاد هم الذين يتحركون  
تقوت الى عيني في استهزاء ، وكانني  
اعلق كل املاتي في السائل الذي امره  
هل تداني عرقين ولكن يوسستها  
من النصول على الكتاب ان كنت لا  
تترف عنه شيئا  
اسأل الاولاد الرعيان فهم يدونون  
على الغراب -  
والت اريد نصاكي الكتاب  
- صق الشيخ علوي يديه لم  
قال اعوذ بالله -  
لم يبق في جيتي ما اقوله فقد  
استغفلت كل ذخيرتي ولكن لا حياطين  
تداني ، فقد كنت في واد والشيخ  
علوي في مركبة مقلقة  
قلت يالسا : الكتاب يا شيخ علوي  
بهم جاء وسوف يتقنني من ووسطه  
معلقة ، انني اني كل املاتي عليه  
رفع الشيخ علوي يده ثم قال  
لا يتقنني يا رفيق ولا اعدا -  
ياصبه الى موضع القلب في صدي -  
الا صفت عشت سميلا وانا عكره  
مشت طيلة حياتك متكاما مكرما -  
هو الكتاب الذي عليك ان تبث عنه  
لما علمه الجاهل فبهما كان قلمها  
لانا سكتي لاخري -  
اجبني متفكر رغم ما فيه من مرارة  
واشراش واضحة الى انتهاء كالمه عسي  
النسج من منزل الشيخ متكى  
الراس كالماتد للزورم والوقع  
معاذة استسلام بلا قيد ولا شرط  
ورجعت الى منزلي وقد تغيرت من  
راسي كل العواطف والامجاد المتفرقة -  
شيء واحد قل في خاطري - انه  
قول ذلك العرابي - قلبك هو الكتاب  
الذي يجب ان تبث عنه ولا سعادة  
لك الا بتبثيه من كل ما يحكره -  
فك ان تبثيه من سعة في قصته  
حين علمت ان الشيخ علوي قد باع  
كتابا لاجل الجاني بثلثين دولارا وان  
كتابا قد استقر في احد مراكز البحوث  
في لانيا وانه بيع بثلثين لاركات -  
ثم اتمت بالغير - فاجعل يستع  
اكثر من هذا - وليس الكتاب هو  
الشيء الوحيد الذي استعاه

مات الحب - تمة

الا اذا سقط من قلب جامد لا يتحرك  
ليس فيه حياة !!  
نعم .. مات الحب .. وانظما  
القدر .. وراح قلبك للعلم ييكبه  
ويندبه .. وما كان يفتكك له  
ويتمسك .. فيلما الدنيا فحسكا  
واستقام .. وبعد ان كان يشدو له  
ويغني .. فيلما الدنيا شوا وفند !!  
يا قلب لا تيك حيا اقل  
انسانة شريفة على حافة الطريق ليداس  
بالاندام .. انه ليس ذلك الحب الذي  
يجب ان نيكبه .. وننكس تحت اناك  
باليك .. استرجع .. فابك على ذلك ..  
ذلك وقت بين بران التحليل والفتش  
والخديعة .. انها ارادة القلب يسا  
قلبك .. لقد قلبك على النقا  
والدلب .. ليريد النقا .. والطالب  
قوة وصلاية ..  
انها تجربة لك .. اختيار مدى  
قوتك وصلابتك .. وانا لك ان تمالك  
ارادة القدر .. فلترقع غناؤك ايها  
القلب العزيز في ملكوت السموات ..  
حيث الملاحة تصلي الى غناك في  
سمت وشعور ورجية !!  
مات الحب يا قلبه .. وانظما  
القدر .. وابتات وانا قايين في ذوايا  
الفرقة تيك حيا ليت .. مستحيلين  
لارادة القدر التي ليس لنا عليها  
سلطان !!  
يا قلبه لا تيك كفاي  
عذب الليل من غد الحبيب  
لذا كتب الشقاء لنا فيها  
تلم الحب من حزن الغروب  
انا ما زلت كالمه امينا  
وانت مني في الدرب المصيري  
بريك لاتمتي .. انت قلبك  
كلانا في الشقاء .. بلا كيب  
نعم .. وادي حيا لك يا قلبه ..  
وامامك صفة جديدة من صفات  
الحياة .. كتب عليها يخرف من  
مدد الدلب والفرمان والامم .. مات  
الحب .. وانظما القدر .. !!

تحياتي من عكا

بقلم : مرشد خاليلة

تسبب الزمان !  
وصيغة الماضي !  
وغنا .. السلف !  
وحدا .. الثقافة التي لا تقا تشب  
في بيضاء الازل ، الى الواحة المفقودة  
في متاحة الابد ركاياها الالهة ، وابوللو  
تشر سنوات -  
ولكن البائة هوميروس لا تحكي  
قصة الحرب كلها ، وانما تحكي قصة  
غضب اخيل بطل ابطال الاغريق في الحرب  
وهذه القصة تسترقق الدم الاخضر من  
العرب ، ومن خلال غضب اخيل واحد  
القتال في عامه الاخير يروي هوميروس  
في حبكة ممتدة ومتقنة ، كيف ولد  
اخيل ، وكيف اختطف باريس هيلين ،  
ويروي تاريخ حيا كل من سقادة  
الاغريق وتاريخ طرواده قبل الحرب ،  
كما ويروي ملصقا لكل ما حدث في  
السنوات التسع التي استمر خلالها  
الصداء .. فالالبائة تبدأ بالشجاعة  
التي وقفت بين اخيل وبين اجامنتون  
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك  
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن  
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة  
الممتدة القصة احداث السنوات التي  
تسبق الشجاعة ، ويروي الاحداث التي  
تقع زنيا بين طرواده ، كما يروي  
مقتل اخيل ولحن طرواده وتدميرها (٤)  
عشر الف بيت من الشعر ، موزعة على  
اربعة وعشرين نشيدا كالاودية التي  
تقل عنها بضعه الاف من ابيات الشعر ،  
وهنا مشاهدات في الجهاد والسياسة  
وعمت شهرة شاعر الاغريق شعوب  
الارض ، قديما وحديثا ، فالأغريق  
اساطرون يقول : اذا قيل الشاعر  
عني به هوميروس ، والاسكندر يحل  
معهم منظومات هوميروس حينما سار  
ودعوا القتال امام اهل اخيل - طرواكا  
لقد اوتيت منهي السعادة بقيام شاعر  
كهوميروس بفلك ذكرك - وقال  
قيصر المانيا - دعوا الاساتذة يكتروا  
من تلتن شعر هوميروس فان الالهة التي  
يرسخ في ذهنها وصف صبا الامم على  
ما يسهل هوميروس لا يسارع اليها  
النجز والهرم - والفيلسوف الفرنسي  
رينان يجعل الايلانه وحدها خالصة على  
الادب (٥) (٥) وغيرها .. وهذا شيء  
قليل من كثير مما يقال في هوميروس  
والايلانه -  
المصادر :  
١ - الايلانه دريتي غنية  
٢ - من طبعة لبنانية  
٣ - سليمان البستاني في بركة  
الادب - جورج صبا  
٤ - نشر وتوزيع دار الثقافة  
بيروت طبعة العرب  
٥ - نفس المصدر ص ٨٦  
٦ - مقدمة الايلانه - ترجمة دريتي  
غنية  
٧ - الموسوي في الادب العربي  
٨ - سليمان البستاني في بركة  
الادب - جورج صبا  
٩ - نشر وتوزيع دار  
الثقافة بيروت - طبعة العرب

تسبب الزمان !  
وصيغة الماضي !  
وغنا .. السلف !  
وحدا .. الثقافة التي لا تقا تشب  
في بيضاء الازل ، الى الواحة المفقودة  
في متاحة الابد ركاياها الالهة ، وابوللو  
تشر سنوات -  
ولكن البائة هوميروس لا تحكي  
قصة الحرب كلها ، وانما تحكي قصة  
غضب اخيل بطل ابطال الاغريق في الحرب  
وهذه القصة تسترقق الدم الاخضر من  
العرب ، ومن خلال غضب اخيل واحد  
القتال في عامه الاخير يروي هوميروس  
في حبكة ممتدة ومتقنة ، كيف ولد  
اخيل ، وكيف اختطف باريس هيلين ،  
ويروي تاريخ حيا كل من سقادة  
الاغريق وتاريخ طرواده قبل الحرب ،  
كما ويروي ملصقا لكل ما حدث في  
السنوات التسع التي استمر خلالها  
الصداء .. فالالبائة تبدأ بالشجاعة  
التي وقفت بين اخيل وبين اجامنتون  
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك  
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن  
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة  
الممتدة القصة احداث السنوات التي  
تسبق الشجاعة ، ويروي الاحداث التي  
تقع زنيا بين طرواده ، كما يروي  
مقتل اخيل ولحن طرواده وتدميرها (٤)  
عشر الف بيت من الشعر ، موزعة على  
اربعة وعشرين نشيدا كالاودية التي  
تقل عنها بضعه الاف من ابيات الشعر ،  
وهنا مشاهدات في الجهاد والسياسة  
وعمت شهرة شاعر الاغريق شعوب  
الارض ، قديما وحديثا ، فالأغريق  
اساطرون يقول : اذا قيل الشاعر  
عني به هوميروس ، والاسكندر يحل  
معهم منظومات هوميروس حينما سار  
ودعوا القتال امام اهل اخيل - طرواكا  
لقد اوتيت منهي السعادة بقيام شاعر  
كهوميروس بفلك ذكرك - وقال  
قيصر المانيا - دعوا الاساتذة يكتروا  
من تلتن شعر هوميروس فان الالهة التي  
يرسخ في ذهنها وصف صبا الامم على  
ما يسهل هوميروس لا يسارع اليها  
النجز والهرم - والفيلسوف الفرنسي  
رينان يجعل الايلانه وحدها خالصة على  
الادب (٥) (٥) وغيرها .. وهذا شيء  
قليل من كثير مما يقال في هوميروس  
والايلانه -  
المصادر :  
١ - الايلانه دريتي غنية  
٢ - من طبعة لبنانية  
٣ - سليمان البستاني في بركة  
الادب - جورج صبا  
٤ - نشر وتوزيع دار الثقافة  
بيروت طبعة العرب  
٥ - نفس المصدر ص ٨٦  
٦ - مقدمة الايلانه - ترجمة دريتي  
غنية  
٧ - الموسوي في الادب العربي  
٨ - سليمان البستاني في بركة  
الادب - جورج صبا  
٩ - نشر وتوزيع دار  
الثقافة بيروت - طبعة العرب

تسبب الزمان !  
وصيغة الماضي !  
وغنا .. السلف !  
وحدا .. الثقافة التي لا تقا تشب  
في بيضاء الازل ، الى الواحة المفقودة  
في متاحة الابد ركاياها الالهة ، وابوللو  
تشر سنوات -  
ولكن البائة هوميروس لا تحكي  
قصة الحرب كلها ، وانما تحكي قصة  
غضب اخيل بطل ابطال الاغريق في الحرب  
وهذه القصة تسترقق الدم الاخضر من  
العرب ، ومن خلال غضب اخيل واحد  
القتال في عامه الاخير يروي هوميروس  
في حبكة ممتدة ومتقنة ، كيف ولد  
اخيل ، وكيف اختطف باريس هيلين ،  
ويروي تاريخ حيا كل من سقادة  
الاغريق وتاريخ طرواده قبل الحرب ،  
كما ويروي ملصقا لكل ما حدث في  
السنوات التسع التي استمر خلالها  
الصداء .. فالالبائة تبدأ بالشجاعة  
التي وقفت بين اخيل وبين اجامنتون  
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك  
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن  
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة  
الممتدة القصة احداث السنوات التي  
تسبق الشجاعة ، ويروي الاحداث التي  
تقع زنيا بين طرواده ، كما يروي  
مقتل اخيل ولحن طرواده وتدميرها (٤)  
عشر الف بيت من الشعر ، موزعة على  
اربعة وعشرين نشيدا كالاودية التي  
تقل عنها بضعه الاف من ابيات الشعر ،  
وهنا مشاهدات في الجهاد والسياسة  
وعمت شهرة شاعر الاغريق شعوب  
الارض ، قديما وحديثا ، فالأغريق  
اساطرون يقول : اذا قيل الشاعر  
عني به هوميروس ، والاسكندر يحل  
معهم منظومات هوميروس حينما سار  
ودعوا القتال امام اهل اخيل - طرواكا  
لقد اوتيت منهي السعادة بقيام شاعر  
كهوميروس بفلك ذكرك - وقال  
قيصر المانيا - دعوا الاساتذة يكتروا  
من تلتن شعر هوميروس فان الالهة التي  
يرسخ في ذهنها وصف صبا الامم على  
ما يسهل هوميروس لا يسارع اليها  
النجز والهرم - والفيلسوف الفرنسي  
رينان يجعل الايلانه وحدها خالصة على  
الادب (٥) (٥) وغيرها .. وهذا شيء  
قليل من كثير مما يقال في هوميروس  
والايلانه -  
المصادر :  
١ - الايلانه دريتي غنية  
٢ - من طبعة لبنانية  
٣ - سليمان البستاني في بركة  
الادب - جورج صبا  
٤ - نشر وتوزيع دار الثقافة  
بيروت طبعة العرب  
٥ - نفس المصدر ص ٨٦  
٦ - مقدمة الايلانه - ترجمة دريتي  
غنية  
٧ - الموسوي في الادب العربي  
٨ - سليمان البستاني في بركة  
الادب - جورج صبا  
٩ - نشر وتوزيع دار  
الثقافة بيروت - طبعة العرب

تسبب الزمان !  
وصيغة الماضي !  
وغنا .. السلف !  
وحدا .. الثقافة التي لا تقا تشب  
في بيضاء الازل ، الى الواحة المفقودة  
في متاحة الابد ركاياها الالهة ، وابوللو  
تشر سنوات -  
ولكن البائة هوميروس لا تحكي  
قصة الحرب كلها ، وانما تحكي قصة  
غضب اخيل بطل ابطال الاغريق في الحرب  
وهذه القصة تسترقق الدم الاخضر من  
العرب ، ومن خلال غضب اخيل واحد  
القتال في عامه الاخير يروي هوميروس  
في حبكة ممتدة ومتقنة ، كيف ولد  
اخيل ، وكيف اختطف باريس هيلين ،  
ويروي تاريخ حيا كل من سقادة  
الاغريق وتاريخ طرواده قبل الحرب ،  
كما ويروي ملصقا لكل ما حدث في  
السنوات التسع التي استمر خلالها  
الصداء .. فالالبائة تبدأ بالشجاعة  
التي وقفت بين اخيل وبين اجامنتون  
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك  
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن  
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة  
الممتدة القصة احداث السنوات التي  
تسبق الشجاعة ، ويروي الاحداث التي  
تقع زنيا بين طرواده ، كما يروي  
مقتل اخيل ولحن طرواده وتدميرها (٤)  
عشر الف بيت من الشعر ، موزعة على  
اربعة وعشرين نشيدا كالاودية التي  
تقل عنها بضعه الاف من ابيات الشعر ،  
وهنا مشاهدات في الجهاد والسياسة  
وعمت شهرة شاعر الاغريق شعوب  
الارض ، قديما وحديثا ، فالأغريق  
اساطرون يقول : اذا قيل الشاعر  
عني به هوميروس ، والاسكندر يحل  
معهم منظومات هوميروس حينما سار  
ودعوا القتال امام اهل اخيل - طرواكا  
لقد اوتيت منهي السعادة بقيام شاعر  
كهوميروس بفلك ذكرك - وقال  
قيصر المانيا - دعوا الاساتذة يكتروا  
من تلتن شعر هوميروس فان الالهة التي  
يرسخ في ذهنها وصف صبا الامم على  
ما يسهل هوميروس لا يسارع اليها  
النجز والهرم - والفيلسوف الفرنسي  
رينان يجعل الايلانه وحدها خالصة على  
الادب (٥) (٥) وغيرها .. وهذا شيء  
قليل من كثير مما يقال في هوميروس  
والايلانه -  
المصادر :  
١ - الايلانه دريتي غنية  
٢ - من طبعة لبنانية  
٣ - سليمان البستاني في بركة  
الادب - جورج صبا  
٤ - نشر وتوزيع دار الثقافة  
بيروت طبعة العرب  
٥ - نفس المصدر ص ٨٦  
٦ - مقدمة الايلانه - ترجمة دريتي  
غنية  
٧ - الموسوي في الادب العربي  
٨ - سليمان البستاني في بركة  
الادب - جورج صبا  
٩ - نشر وتوزيع دار  
الثقافة بيروت - طبعة العرب

تسبب الزمان !  
وصيغة الماضي !  
وغنا .. السلف !  
وحدا .. الثقافة التي لا تقا تشب  
في بيضاء الازل ، الى الواحة المفقودة  
في متاحة الابد ركاياها الالهة ، وابوللو  
تشر سنوات -  
ولكن البائة هوميروس لا تحكي  
قصة الحرب كلها ، وانما تحكي قصة  
غضب اخيل بطل ابطال الاغريق في الحرب  
وهذه القصة تسترقق الدم الاخضر من  
العرب ، ومن خلال غضب اخيل واحد  
القتال في عامه الاخير يروي هوميروس  
في حبكة ممتدة ومتقنة ، كيف ولد  
اخيل ، وكيف اختطف باريس هيلين ،  
ويروي تاريخ حيا كل من سقادة  
الاغريق وتاريخ طرواده قبل الحرب ،  
كما ويروي ملصقا لكل ما حدث في  
السنوات التسع التي استمر خلالها  
الصداء .. فالالبائة تبدأ بالشجاعة  
التي وقفت بين اخيل وبين اجامنتون  
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك  
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن  
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة  
الممتدة القصة احداث السنوات التي  
تسبق الشجاعة ، ويروي الاحداث التي  
تقع زنيا بين طرواده ، كما يروي  
مقتل اخيل ولحن طرواده وتدميرها (٤)  
عشر الف بيت من الشعر ، موزعة على  
اربعة وعشرين نشيدا كالاودية التي  
تقل عنها بضعه الاف من ابيات الشعر ،  
وهنا مشاهدات في الجهاد والسياسة  
وعمت شهرة شاعر الاغريق شعوب  
الارض ، قديما وحديثا ، فالأغريق  
اساطرون يقول : اذا قيل الشاعر  
عني به هوميروس ، والاسكندر يحل  
معهم منظومات هوميروس حينما سار  
ودعوا القتال امام اهل اخيل - طرواكا  
لقد اوتيت منهي السعادة بقيام شاعر  
كهوميروس بفلك ذكرك - وقال  
قيصر المانيا - دعوا الاساتذة يكتروا  
من تلتن شعر هوميروس فان الالهة التي  
يرسخ في ذهنها وصف صبا الامم على  
ما يسهل هوميروس لا يسارع اليها  
النجز والهرم - والفيلسوف الفرنسي  
رينان يجعل الايلانه وحدها خالصة على  
الادب (٥) (٥) وغيرها .. وهذا شيء  
قليل من كثير مما يقال في هوميروس  
والايلانه -  
المصادر :  
١ - الايلانه دريتي غنية  
٢ - من طبعة لبنانية  
٣ - سليمان البستاني في بركة  
الادب - جورج صبا  
٤ - نشر وتوزيع دار الثقافة  
بيروت طبعة العرب  
٥ - نفس المصدر ص ٨٦  
٦ - مقدمة الايلانه - ترجمة دريتي  
غنية  
٧ - الموسوي في الادب العربي  
٨ - سليمان البستاني في بركة  
الادب - جورج صبا  
٩ - نشر وتوزيع دار  
الثقافة بيروت - طبعة العرب

تسبب الزمان !  
وصيغة الماضي !  
وغنا .. السلف !  
وحدا .. الثقافة التي لا تقا تشب  
في بيضاء الازل ، الى الواحة المفقودة  
في متاحة الابد ركاياها الالهة ، وابوللو  
تشر سنوات -  
ولكن البائة هوميروس لا تحكي  
قصة الحرب كلها ، وانما تحكي قصة  
غضب اخيل بطل ابطال الاغريق في الحرب  
وهذه القصة تسترقق الدم الاخضر من  
العرب ، ومن خلال غضب اخيل واحد  
القتال في عامه الاخير يروي هوميروس  
في حبكة ممتدة ومتقنة ، كيف ولد  
اخيل ، وكيف اختطف باريس هيلين ،  
ويروي تاريخ حيا كل من سقادة  
الاغريق وتاريخ طرواده قبل الحرب ،  
كما ويروي ملصقا لكل ما حدث في  
السنوات التسع التي استمر خلالها  
الصداء .. فالالبائة تبدأ بالشجاعة  
التي وقفت بين اخيل وبين اجامنتون  
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك  
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن  
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة  
الممتدة القصة احداث السنوات التي  
تسبق الشجاعة ، ويروي الاحداث التي  
تقع زنيا بين طرواده ، كما يروي  
مقتل اخيل ولحن طرواده وتدميرها (٤)  
عشر الف بيت من الشعر ، موزعة على  
اربعة وعشرين نشيدا كالاودية التي  
تقل عنها بضعه الاف من ابيات الشعر ،  
وهنا مشاهدات في الجهاد والسياسة  
وعمت شهرة شاعر الاغريق شعوب  
الارض ، قديما وحديثا ، فالأغريق  
اساطرون يقول : اذا قيل الشاعر  
عني به هوميروس ، والاسكندر يحل  
معهم منظومات هوميروس حينما سار  
ودعوا القتال امام اهل اخيل - طرواكا  
لقد اوتيت منهي السعادة بقيام شاعر  
كهوميروس بفلك ذكرك - وقال  
قيصر المانيا - دعوا الاساتذة يكتروا  
من تلتن شعر هوميروس فان الالهة التي  
يرسخ في ذهنها وصف صبا الامم على  
ما يسهل هوميروس لا يسارع اليها  
النجز والهرم - والفيلسوف الفرنسي  
رينان يجعل الايلانه وحدها خالصة على  
الادب (٥) (٥) وغيرها .. وهذا شيء  
قليل من كثير مما يقال في هوميروس  
والايلانه -  
المصادر :  
١ - الايلانه دريتي غنية  
٢ - من طبعة لبنانية  
٣ - سليمان البستاني في بركة  
الادب - جورج صبا  
٤ - نشر وتوزيع دار الثقافة  
بيروت طبعة العرب  
٥ - نفس المصدر ص ٨٦  
٦ - مقدمة الايلانه - ترجمة دريتي  
غنية  
٧ - الموسوي في الادب العربي  
٨ - سليمان البستاني في بركة  
الادب - جورج صبا  
٩ - نشر وتوزيع دار  
الثقافة بيروت - طبعة العرب

تسبب الزمان !  
وصيغة الماضي !  
وغنا .. السلف !  
وحدا .. الثقافة التي لا تقا تشب  
في بيضاء الازل ، الى الواحة المفقودة  
في متاحة الابد ركاياها الالهة ، وابوللو  
تشر سنوات -  
ولكن البائة هوميروس لا تحكي  
قصة الحرب كلها ، وانما تحكي قصة  
غضب اخيل بطل ابطال الاغريق في الحرب  
وهذه القصة تسترقق الدم الاخضر من  
العرب ، ومن خلال غضب اخيل واحد  
القتال في عامه الاخير يروي هوميروس  
في حبكة ممتدة ومتقنة ، كيف ولد  
اخيل ، وكيف اختطف باريس هيلين ،  
ويروي تاريخ حيا كل من سقادة  
الاغريق وت



فرید الاطرش

شرقي يقول بأنها منه شخصيا  
هذا لا يجوز على عقد الصداقة ،  
من . اذ يحصل نوع من التماثل  
الحلجج الترفي والترقي ، وبدو  
في منه ائبه بقطة فيفساء .  
التي يطلعي جلا غرية ليطم  
عمله الترفي يؤثر على سمعة  
يقابل العربية ، اذ انه عندما يستج  
في علنا يشعر في قسرة  
بأنا سادو موسيقى ، ولنا  
يقين اصيل  
يرسل فريد في شرح وجهة نظره  
رقق الا استعمال الاالات الترفية في  
العربية يقول :  
نسمع الان في مقام الغنايات الى  
والاغان ويقتها الجفج حلا،  
ها في الواقع ليست جديدة على  
العربية . فقد استعملتها في  
التي

الاسيكي ترفي عرف . ان الوسيقي  
عربية ما زالت بالق خيب . وان  
الاصيل هو الذي يبقى . وان  
يجودو يتاجوب مع العمل الناجح عوما  
فمن الاسباب --  
هنا فغنمنا الى استكراة :  
الوسيقى افسحت استقامت ان تستقبل  
الشباب والجيل الجديد من خلال  
الوسيقى البويرية فلماذا لم تستمع  
وسيقانا الثورية ان تصل بمد اليها  
الشباب . ولكانا لا نأخذ من ذليتها  
افريقية امثلة ؟ نريد رايت بصرحة  
ملعن وعربى --  
انا لا اقبل على الافلاك ان تتوه  
وسيقانا -- بعثى التي مع التجديد  
الوسيقى شرقى ان يقل ضمن الاخبار  
شرقى التاج من بيتنا وجنمنا --  
لما لاهم مثلا ان يخلصهم  
علامة الوسيقا غريبة ويقتطرس هسى



إذا كانت القصة ، كما يقولون ،  
 صعبة ولا تتسع لكثير من الأشخاص  
 فإن فريد الارش كان واحدا من القلة  
 الذين سمهم القصة الفنية العربية بين  
 متجنيها .. وما زالت !  
 ومن علمه الرواية تتخذ الرحلة  
 البعيدة في حياة فريد الارش الانسان  
 والفتان ابعادا جديدة ، ورويا مختلفة  
 ذلك ان الفتان التاج هو مجموعة  
 اعتبارات متمازجة ومتزاوجة ..  
 انه شخصية بشرية ناجحة ..  
 وشخصية فنية ناجحة ايضا ..  
 انه الرجل بكل ما في الله من  
 مواقف وتصرفات ..  
 والفتان الذي يعرف كيف يدخل  
 باستنوار الى القلوب ، يبيت بها  
 ويلبس يوعاهاها كما يريد ..  
 وإذا كانت القادرة على جعل الانسان  
 ما يحب ، فكسب تقصو هذه  
 الاحمية مهمة ايضا عندما تجعل للكثيرين  
 تصحك وباستنوار ؟ ..  
 ولماذا مما تقويم فريد الارش  
 ولماذا الى الصفحات الاولى ماذا نجد ؟  
 تذكرة هوية ؟  
 فلتترك فريد اذن يقرأنا على  
 طريقة الخاصة :

— اسمي يعرف عن بظاقي الشخصية  
.. إن ماضي وعلاقي خلال عشرات  
السنين بجهوري وما قلته ممن  
موسقي وأعمال فنية متعددة هو خير  
تعريف عن فريد الأرض .. وإذا  
استعملت أن اصل من خلال الواجهة  
التي منحني إياها الله إلى الرحلة  
التي وصلت إليها ، وإذا استعملت  
الحافظة عن كرامتي الشخصية والفنية  
طوال السنوات الطويلة ، فإن ذلك  
كله أوسعة على صديي .. أشكر  
جهوري عليها ، لانه منحني بفضل  
لقته هذه ما استسته ..

ويتوقف فريد . ليعود بعد قليل ،  
وبعد طلب المزيد من التفاصيل  
ليجثنا عن تذكرة هويته التي من  
الفرق أن يضعها في جيبه ليعرف  
عن نفسه بواسطتها ، فيقول :  
.. أنا لا اعمل بظاقي ممي ...  
إن وجيبي يعرف مني .. فاني كل بلد  
عربي أقصده ، أعرف علي ، ولا  
أكون بحاجة لبطاقة هويتي .. أما  
فرحتي وكنت أرى في أن الفول باتني  
عربي ، وكثيرا لم من نادى بالوحدة  
العربية في أغنية شامية تذكرونها جيدا  
وهي ، بساط الريح .. أنا لست  
الأقلميا على الإطلاق .. وإذا عدت إلى  
فتح أوراقي هويتي فتجد انني مختار  
من أب من جبل اللوز في سوريا ،  
ومولود في بلدة حاصبيا اللبنانية من

ام ليانية ، واحمل بطاقة ثلاثة ايضا  
وهي بطاقة مصرية التي نثمت في مصر  
ومن خيرها حملت اللحن الميم الذي على  
كتفي .. اذن انا احمل ثلاث بطاقات  
هوية ، وسعديني جدا القول بانني  
عربي ولست القليبية -  
ولما ينساق فريد وراء الحلم  
الكبير ، نود لتذكره بتجة قراءة  
بشود لتذكره الهوية ، فنقول :  
[ انت تعيش في احلام كل  
المراسلات ، وتعيش كذلك في احلام  
السيدات ، وهناك حاجس بالتسمية  
للمعجيات ومع قصة عمره الطفيفي ،  
فما هو بالتحديد ؟  
ويضحك فريد طويلا ، ويحيي يمد  
ذلك كلالا :

- اذا كنت اعيش فعلا في قلوب  
 والرائقين والمراققات ، فهذا دليل على  
 اننا كثرين ما ولدت تمنح الحب  
 والوفاق والقلب المتين ، كما نصبة  
 المعسر فلا تقاس بالثمن ، لو فرضنا  
 ان عمرى هو ٨٠٠ سنة ، فما اريد

## رکن التعارف

الاسم - سميح عبد الحميد ابو شبة  
العمر - ١٧ سنة  
العنوان - العريش - بجوار شارع البريد  
الهواية - الاستماع الى اغاني عبد الحليم حافظ وفريد  
الاطرش ونجاة الصغيرة ومشاهدة الافلام والاستماع الى  
التسجيلات وقراءة القصص والمجلات وكذلك احوى التمثيل  
والرقص

الاسم - طاهر مصطفى احمد الفراء  
العنوان - خان يونس - بجوار المحطة  
العمر - ٢٠ سنة  
الهواية - جمع المناظر الطبيعية ، قراءة الكتب العاطفية  
وخاصة للكاتب احسان عبد القوس ، ممارسة الرياضة  
البلدية - سماع الموسيقى لعبد الوهاب ، وغناء عبد الحليم  
حافظ - كلب ، نظمي ، الغزي - مراسلة الحنين .

رقم - ۱۵۳ -  
باشرف : عیسی الخرباوی

أعد هذه المسابقة صديق المسابقة  
عدنان محمد عودة من الناصرة  
مثلت فائق حمامه أحد الأفلام العالية في المغرب وشاركها  
البطولة في هذا الفيلم الممثل الفرنسي بول بيرج .  
فما هو اسم هذا الفيلم ؟

لم يفلح سوى عدد قليل من اصداقاء المسابقة في معرفة  
الحل الصحيح لهذه المسابقة .  
الحل الصحيح : -  
١ - اسم الشاعر : بشارة الخوري «الاخطل الصفيح»  
٢ - اسم القصيدتين : عش انت ، اضيتني بالهجر  
«اصحاب العلول الصميجة»  
التدس - جوهر سنقرط ، رزقالله كركر ، نبيل سدر ،

قوق عريضة •  
 رام الله - كريم البيطار •  
 الناصرة - ادوار مسلم ، عدنان عوده ، جمال الحاج ، ليلى  
 رزي ، سهام سلمان ، توفيق عوده ، سعاد عبدالله ،  
 سعد دحان •  
 أبو ستان - سهام عزام ، فاضل زين ، صالح هزيمه ،  
 فاع هزيمه ، هاني هزيمه ، منال هزيمه •  
 طرغان - مكرم بشارة ، كميل حداد •  
 جولس - سلمان خشان ، احمد خلاويه ، مهنا جيله •  
 البقيعه - معين مهنا •  
 عكا - خضره احمد ، خديجه سطيلي ، دولت فيران ، سمير  
 ان ، فاطمه عيسى ، رمزيه جمل •

حيفا - خطايه فارانتيامي .  
 يانوح - مزيد سعد .  
 البرينه - اسامه خليل .  
 البقيه - اكرم قسيس .  
 عليل - فرج خوري ، سهام سلمان ، اسد ميشيل .  
 جت - كريم بيسان .  
 اريحا - دينا نمر ، محاسن حسان ،  
 جنين - عامر عبد الكريم ،  
 طولكرم - حسين ابوتام ، سلوى ابو شريفه  
 عسقا - هاني حمدان ، حيدر سابا ، خلدون ابو ركن .  
 قلقيلية - تبيل نوفل ، وجيه الشنطي ،  
 دالية الكرمل - توفيق عواد ،  
 شفا عمرو - جميله سيف ، عدنان صباح ،  
 غزة - خضر عبد الرحيم ، ختام العجل ، عادل ابو الحاج .  
 لواء النبطه .

خان یونس - حسن الاستاذ  
العریش - عمر ابو مندیل ،  
هضبة الجولان - ادراك شاهین ،  
- أسماء الفائزين  
لقد فاز بالقرعة كل من : -

١- حسين خضر موسى ابو تمام - طولكرم - مدرسة  
الفاضلية الثانوية .  
٢- عامر يراكات عبد الكريم - جنين - شعبة بريد رمانة  
٣- توفيق سليمان عواد - دالية الكرمل  
٤- عدنان مصطفى صباح - شفا عمرو  
٥- عمر مسلم ابو منديل - العريش - حي الفواخريه -  
دكان محمد عواد .

**جائزة كوافير نوال صليبا بفزه**  
**جائزة هذا الاسبوع خصصت لتقام العجل**  
يرجى منها مراجعة كوافير نوال صليبا وجانزتها  
سريجة وقصة مجانية .

**جائزة سالون ابراهيم للتجميل بعكا**  
جائزة هذا الاسبوع للانساه سهام عزام من ابو سنان  
يرجى منها مراجعة سالون ابراهيم للتجميل وجائزتها  
سريحة وقصة مجانية .

**شروط المسابقة**

- ١ - ترفق الحلول مع القسيمة المثبتة ادناه • ويكتب على الغلاف مسابقة «الانعام» • مع رقم المسابقة • وترسل الى : ص.ب. ٢٨ غوثشليم - القدس
- ٢ - آخر موعد لتلقي الاجوبة هو يوم الاربعاء القادم •
- ٣ - تنشر حلول المسابقة ونتائجها مرة كل اسبوعين في عدد الجريدة

من ملحق الانعام - ١٥٣ -  
تقسيمه ورقم - ١٥٣ -

**التوقيــــــــــــــــع**

**الاسم الكامل**

**العنوان الكامل**

اد جملة موسيقية جديدة ؟ لا  
عز .. فالقنان الذي يعطي  
الاحزان هل يقلل ان يعز عن  
سها ؟  
صحح .. انما ذلك ليس مردودا  
، لكن الذي يحصل هو انني  
سبب اذى الجمل القريبة لوقها  
رتي ، واحبها وقد دخلت كيان  
ما كما يحصل مثلا لدى اصحابك  
شهي ماذا اخر ؟ فهل ينسلي  
سها ما عجز ؟  
ايها !

لكن الفارق بيني وبين سواي  
 في خفت ان يفت الناس بانتي سابق  
 موسيقى فزقت .. خاصة وانتي  
 ت يومها فريد الارش الذي لم  
 مل - غوا - الى البركة القسي  
 ي وصل الي الان .. ان الفنان  
 ي يجب ان يعطي الجديد من  
 ياته دوما - لذلك ترى ان عدد  
 لي القرية المكونة شرويا تنس  
 د الى فجر حياتي الفنية مخلوقه الجس  
 ح نام من الحديث .. فما اخذ  
 القوس في الاحامات ، فما رايتك  
 زيد منها ؟

وَضَعَكَ فَرِيدٌ وَاجِبًا :  
وحاضر في القلم .  
وضرنا فلا ، تبدأ بالانهم الأول،  
□ يقول أنك لم تتغير بشكل أو  
آخر منذ أن بدأت احتراف الكتابة ،  
بدأت يباينك على اطلاع الصب  
الذي زال الانتماس بالنسبة اليك تغي-  
ر مع الذي لا يجب .  
وسوى فرید جلسته جيداً ، وبدأ  
ملائح وجهه أنه يعي رداً مفاجئاً  
على :  
... هل ليس الهام ؟ أنت على  
مخس تماماً ، تهمل وتجهلني .  
في الحب عيب .. وهل الذي يفرض  
حب الإنسان كره ؟

□ تغصم البكاء وليس الغناء للجب  
 - اسمعوا لي بان اقول ان كلمة  
 البكاء - هذه رخصة يستغلها  
 لماي شدي ، يستغلها صحافي حاقا  
 لي او انسان يكرهني ..  
 ويتوقف فريد قليلا ليعود الى طرف  
 واب على شكل سؤال :  
 - المظرب في الغرب لا يكتبني بتقدير

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

□ كم مرة أحببت في حياتك ..  
 ووضعتك أرضية الزين يجيب  
 - هل أنا العاشق الوحيد لتلك  
 بجات الهوى على كفتي .. ثم ها  
 ناك انسان يجعل قلبا ولا يحب  
 ن الحب كاللح للطماع ، والهوى  
 لعياء ، انه ملهم الفنان الاول  
 بالراة القوية ذات الشخصية السام  
 القوية هي التي تدفع بالفتان  
 ... ان الحب له ...

# کلمات فصاحت

[illegible]

الكلمات الإقضية :	الكلمات العمودية :
١- شبي ، جنة	١- عشق ، صديق
٢- يكثر على ساحل البحر ، نلقى	٢- وقت ، سفل
٣- أداة نصب ، أداة حصر ، حرف جر .	٣- للتعريف ، ٥٠ فلسا ، فلثا يقر .
٤- معروفة	٤- من آثار مصر الخالدة
٥- اللاشعلة في الامتحان	٥- دولة اسبوية كبيرة
٦- متى ناب	٦- يمث
٧- عكس جزد ، الروة ، أداة جزم	٧- حرف جر ، يعنى ثقت التقر (مقلوبة) ، عقل .
٨- يأتي فيما بعد ، عندما	٨- يليس ، اجمعي
٩- بستان ، شريف	٩- ليس ثلاثة ، حسن

حل مربع السابق

الكلمات الموهوبة :	الكلمات الألفية :
١- السعادة ٢- التقدير ٣- علم ، صل ٤- دلي ، رفق ٥- سفير ، عطيف ٦- عرض ، كرا ٧- بح ، وقد ، ي ٨- شادية ٩- القردوس .	١- عيد سعيد ٢- الفرح ٣- لا ، تقيض ، شل ٤- سلم ، رفق ٥- يقضي ، بقدر ٦- آدم ، ديد ٧- در ، رحل ، هو ٨- سموي ٩- الطافي

اصحاب الحلول الصحيحة

قیما یلی اسماء استحباب التحلول  
للفن الکلمات المتطابقة :

من التاصرة - مودیس عوایدی ،  
هذه سائیدی ، سامی ابو رسال ،  
مسیحیة ابراهیم ، بشارة امین ، عدنان  
محمد عوده ، عصام ابو داس ، عبد  
الرزق مصطفی ، لقنونی ابراهیم ،  
خلیل مسلم ، حسن عزام ، نهابة  
جیوسی ، سلمی ابو عیاش ، سمی  
هلان ، باسم عییدت ، زهر فلاح ،  
محمد ابو رحال ، محمد دخان ، کمال  
تولید ، نائل ولیم ، علاه ابو داس ،  
نادر ناصر ، تولید عوده ، مروان  
صالح ، تریغون هلیان ، منة هلیان -  
القدس - ذوق افله الیاس ، اسد  
محمد عبد ، نادم ناموم - حبل -  
رویین شهریانی ، یوسف نصر ، ککاف  
حیات ، نبیل هه - عکا - حسن  
عوض ، محمد عوایدی ، حسن  
عوایدی ، سمی انیس ، خدیجه یوسف  
شاعری - ابراهیم رشید ، جمال  
نعمه ، نادر اسکندر شهاب ، محمود  
احمد قاسم - الخلیل - ماجد ناصر  
المدین ، نجاه عبید ، محمد تصنی ،  
عبد رافت ، علیا - هنی مشیل ،  
القاهره جوزج ، عیفا سمری ، زکة  
عاشی - نابلس - محمد نازک ، متاع  
سینیة - غزة - محمد العجل ،  
ملوبة الفالکة - لوط - محمد

ایرهم - جسی الزرقا - محمد -  
حمضان ، دباب حمضان - الطیبة -  
باسن التاشف ، قاسم احمد - کفر -  
قاسم - محمد محمد صوص - مصص -  
محمد الفایرة - الطیبة - مراد -  
کامل ، طالب قاسم - جولة - اسد -  
فیصل ، شمام عدود - سبتین -  
محمد ابو صالح ، تیجات خلایة  
صیخی غنام ، رافق عبد غنام  
غفری خلایه ، رادو ابو دیا ، غنام  
قنطوس ، شان غنام ، ابراهیم -  
غنام - کل متدا - عبد فرح ،  
غنام - عبد عبد العلیم - زکی -  
زکی عبیداله ، عاتق یوسف هه ،  
عقیبا - مسعود حمضان ، حیدر -  
راک - انام صالح ، خلون ابو  
سلیمان - الطیبة الزکیة - احمد حسن  
زعی ، عبد الرحمن یوسف - طرعان -  
سلیمان لعل یوسف بشارة - یانور  
- سلیمان سلیمان ، هایل سلیمان  
یافق التاصرة - مروان ابو حاتم  
الکافر - محمد علی بدر ، خالد -  
خلیل - بیت عی - علاک کاشی  
جوسی - یوسف ابو فک - یسفاک  
ادلاک صلاح شاهین - جیش الکداع  
غلب ابو عیسی - ابو سکن -  
جیل صعب - القریس - معهود  
نادر ومن مسعود - علا - تریه ابراهیم

أسماء الفاترين

بعد أن أجبنا الدائرة على أسئلة أصحاب المأثورات المصححة قل كل من

١- نادر ناصر - الناصرة - شكوكه

المعال ١/٢

٢- مروان خالك مطاحنة - عراق

٣- يزيد أم القم -

٤- يعقوب نايف - الكركم

هاتين اللتان وتنتهي بإضافة

الإضافة أو لا في الـ (الـ) الـ

١- نادر ناصر - الناصرة - شكوكه

٢- مروان خالك مطاحنة - عراق

٣- يزيد أم القم -

٤- يعقوب نايف - الكركم

هاتين اللتان وتنتهي بإضافة

الإضافة أو لا في الـ (الـ) الـ

[illegible]

12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940414243444546474849505152535455565758596061626364656667686970717273747576777879808182838485868788899091929394959697989910010110210310410510610710810911011111211311411511611711811912012112212312412512612712812913013113213313413513613713813914014114214314414514614714814915015115215315415515615715815916016116216316416516616716816917017117217317417517617717817918018118218318418518618718818919019119219319419519619719819920020120220320420520620720820921021121221321421521621721821922022122222322422522622722822923023123223323423523623723823924024124224324424524624724824925025125225325425525625725825926026126226326426526626726826927027127227327427527627727827928028128228328428528628728828929029129229329429529629729829930030130230330430530630730830931031131231331431531631731831932032132232332432532632732832933033133233333433533633733833934034134234334434534634734834935035135235335435535635735835936036136236336436536636736836937037137237337437537637737837938038138238338438538638738838939039139239339439539639739839940040140240340440540640740840941041141241341441541641741841942042142242342442542642742842943043143243343443543643743843944044144244344444544644744844945045145245345445545645745845946046146246346446546646746846947047147247347447547647747847948048148248348448548648748848949049149249349449549649749849950050150250350450550650750850951051151251351451551651751851952052152252352452552652752852953053153253353453553653753853954054154254354454554654754854955055155255355455555655755855956056156256356456556656756856957057157257357457557657757857958058158258358458558658758858959059159259359459559659759859960060160260360460560660760860961061161261361461561661761861962062162262362462562662762862963063163263363463563663763863964064164264364464564664764864965065165265365465565665765865966066166266366466566666766866967067167267367467567667767867968068168268368468568668768868969069169269369469569669769869970070170270370470570670770870971071171271371471571671771871972072172272372472572672772872973073173273373473573673773873974074174274374474574674774874975075175275375475575675775875976076176276376476576676776876977077177277377477577677777877978078178278378478578678778878979079179279379479579679779879980080180280380480580680780880981081181281381481581681781881982082182282382482582682782882983083183283383483583683783883984084184284384484584684784884985085185285385485585685785885986086186286386486586686786886987087187287387487587687787887988088188288388488588688788888989089189289389489589689789889990090190290390490590690790890991091191291391491591691791891992092192292392492592692792892993093193293393493593693793893994094194294394494594694794894995095195295395495595695795895996096196296396496596696796896997097197297397497597697797897998098198298398498598698798898999099199299399499599699799899910001001100210031004100510061007100810091010101110121013101410151016101710181019102010211022102310241025102610271028102910301031103210331034103510361037103810391040104110421043104410451046104710481049105010511052105310541055105610571058105910601061106210631064106510661067106810691070107110721073107410751076107710781079108010811082108310841085108610871088108910901091109210931094109510961097109810991100110111021103110411051106110711081109111011111112111311141115111611171118111911201121112211231124112511261127112811291130113111321133113411351136113711381139114011411142114311441145114611471148114911501151115211531154115511561157115811591160116111621163116411651166116711681169117011711172117311741175117611771178117911801181118211831184118511861187118811891190119111921193119411951196119711981199120012011202120312041205120612071208120912101211121212131214121512161217121812191220122112221223122412251226122712281229123012311232123312341235123612371238123912401241124212431244124512461247124812491250125112521253125412551256125712581259126012611262126312641265126612671268126912701271127212731274127512761277127812791280128112821283128412851286128712881289129012911292129312941295129612971298129913001

1000



فيلم عربي طويل  
الشیطان الصغير

السابق .  
 في ولد الله اننا . يقوم مجدي بتلقي  
 خاص . ليصبح في اكتشاف خد سر  
 الشاحنة ينطلق في اعقابها مع زوجته  
 وتصل الشاحنة الى دار السابق  
 واليدين . وهناك يغافل السابق مساعده  
 ويترتع للسبي منه ويصيح هو سيد  
 الوقت .  
 ويصل مجدي وزوجته .  
 السابق ويسأل عن ابنه . ويتظاهر  
 السابق بان لا يعرف شيئا . بعد ان  
 تلمح في تفكير مساعده وصالح بان اقل  
 كجملتها تهديد له في السجن .  
 ويترك مجدي دار السابق وهو واقف ان  
 ابنه هين !! . ويصبح مساعده السابق  
 في تهربه عن السر الى الدار . فيهرب  
 بيما . . ويتشب الصراع بين  
 السابق ومساعده ويصاب المساعده  
 بجرح . ويهرب السابق ويلتقي  
 مجدي . حيث يشيك معه في صراع . .  
 وتضطر في هذه الاثناء . سيئات الشرقة  
 للقبض على الجرم . ويهتني عسلاب  
 رجا . بلقاهما مع ابنها القلود .  
 سيرة احمد تلعب دور رجا الام  
 العلية . كمال التفتوي هو مجدي  
 الاب . نازية القرشي واحد  
 رجا . وانما سلوى صدقة عمام  
 صلاح منصور في اروع افكاره عسل  
 الشاحنة دور السابق الجرم . وحسن  
 يوسف هو مساعده الطريق القلب  
 وذلك لتشارك في التمثيل سلوى محمود  
 كمال شريف . بوعندا مهم جميعا  
 الحساسة سماء .

دار  
الافتاء الاسلامي

١٦٠٠ قتل اخن اثنو وخبطة الجي  
١٦٠٠ سلا ١٢٢٠ قتل عبيد وع  
١٦٠٠ يليم حافظ وعدي زايده وه  
١٦٠٠ وب ١٢٥١ ن الويل الص  
١٦٠٠ نازك ١٢٥١ و١٢٥١ و  
١٦٠٠ ١٥٠٠ سول ولال الشماي  
١٦٠٠ س الدين علي ١٥٥٠ ح  
١٦٠٠ سمر عزيك وعلي و  
١٦٠٠ سيل ١٦٥٠ و  
١٦٠٠ سبطي الكراة ١٧٥٠ ح  
١٦٠٠ سبطي ١٧٥٠ ح  
١٦٠٠ ح ١٧٥٠ و  
١٦٠٠ الفاء العربي ١٨٥٠ ع  
١٦٠٠ سجين العري في ذويم  
١٦٠٠ محلة ١٨٥٠ ن خانينا  
١٦٠٠ ابن اثنو الرفدين ١٩٥٠  
١٦٠٠ و ووق بهجت ١٩٥٠ الكتي  
١٦٠٠ اسوب ٢٠٥٠ نسيم سلان  
١٦٠٠ بغرة ٢٠٥٠ سلاا و  
١٦٠٠ س التاعر ٢٠٥٠ و  
١٦٠٠ و

ولكن السائق الدين الذي رأى ما  
حدث وتسلل إلى المستشفى وسمع ما  
قاله الطبيب ، قابل العمة وأخبرها  
بأنه والد عصام وأنه جاء ليدعها  
البيت - ورفضت لمرسة ذلك وإزاء  
أصرار الوالد اتصلت بالطبيب الذي  
سمح له بتسليمه إلى والده - وهكذا  
تسلم الطبيب عصام وهو غائب عن  
الرعي وقلقه مباشرة إلى السفارة ولكن  
لا يتبر الشبهات حوله فقد عاد راجعا  
إلى الكويت -

وفي علم الآلة يسبح والده عصام  
بامر الحالة التليفونية ، ويسعد أن  
يتأكد من صحته يرحلن في الحال إلى  
البحرية أن حضرا. تلم عصام تلمنا

**برامج اليوم**

٣٠٠ شارع الملاحات ٣٠٥ يمانية  
السبت ٦٠٠ موجز الاخبار ٦٠٢  
فيلم «الاشقيان الصغرى» بقولة سميرة  
احمد ، كمال الشاوي ٦٤٥ اخبار  
٨٠٠ ملحق - يوم الجمعة ٨٣٠  
الاثنين في أحداث ٩٥٥ درامسا  
كانت انما حسنة ١٠٤٥ اخبار

والبحالي، فلا غرو ان نار ثورة صاخحة  
في والدته رجا، والوالد مجتبي عند  
الاسمع ان في بينهما اختلاف من تكلف  
القدر على ثلثين الف درهم -- وشدته  
بدا يفاق العتالين بعله والايه  
في حيد باسما لثمنه في ثمراته -  
وتوج صمام ليلبي لية الاستغناء  
مع رفاقه، ودخل يفتني في داخلها  
في هذه النكاح -  
وعندما را ان صمام داخلها  
صمام الشاحنة وكثر بها  
طالبا التذلل، ولكن بعد ما صم

وسط الضوضاء ولم يسمعه احد  
وشعر عصام بعينه بعد ان انقلبت  
السيارة الفضية في طريقها للكرسي  
وسرعان ما اغوى وراح يقف في سيارته  
عميقاً  
ومن الحوادث بين السائقين الذين  
وسمعه التحيف يتضح ان الدير  
قتلا شخصاً ما ، وإن في تيمتها  
التي من مكان وقوع الجريمة ودد  
في مكان اخر بعيد ، كطمس ماله  
الجريمة وإبادة الشهبان تنها  
ويستقصد عصام بعد وفوق التماس  
ليري السائقين وسامعه  
التي ويسمع من جديدها ما يك  
التي

فرصة متوفرة في الوقت المناسب  
حل كل ما عدا تلك الخسائر القائمة  
تحتاج إلى عقد جلسة التوسيع في  
تحت ضغطه ترفض فرض أي حل  
يبدو بوجوب الاعتصام في بالقرق  
أزمة - وفاة كانت سر ترفض الحل  
في أو الجزئي كما أعلن زعمائها  
وكتيرة في الأشهر الأخيرة ثلث  
سبع سبب كل من هو عليه ،  
قرا على قرارات مشلولة مثل قرار  
في الامن ٢٤٢ وقرار الجمعية  
سوية بتاريخ ١٦-١٢-٧١ والقرار  
مزيد المائل أو الإسه الذي قد  
في الدورة الطارئة للجمعية العامة  
الجمعية على أن تتفق

هذه الحالة من الركود والتشل  
تقتصر على القرارت بل تتعداه  
الارواح في المنطقة بآلاف  
الرجال هما حرب الاثناون  
ب المتقاتل وفرا العجز  
يكرى الذي يطالع كل متشب  
لكن من اية عاصمة عربية ، وفرا  
وصفه الاستاذ محمد حسين فيكل  
قال قبل اسبوع من تشرم الوقت  
في يومنا ، وانا كان هذه الوصف  
جاء ليوب بؤران الكويت لوزراء  
رجية والدفاع العرب ان يقتلوا  
اجات النتيجة لتؤكد ان ان هؤلاء  
ا ان ان يقتلوا

بسم الله الرحمن الرحيم  
برامج اليوم

٢٠٠ شارع المفجات ٢٥٠ بمناصة  
البيت ٠٠٠ موجز الاخبار ٠٢  
فيلم «التيكسان الصغير» بطولة سميرة  
محمد ، جمال الشنولي ٢٤٥ اخبار  
٨٠٠ ملحق يوم الجمعة ٨٣٠  
الاسبوع في احداث ١٥٠ دولسا  
كانت ابدا حسنة ١٥٠ اخبار -

ومن العوار بين السائق البدية  
وسامعه التحيف يفتح لنا انه  
قتلا شخصا ما ، وإن في تبهما  
الجثة من مكان وقوع الجريمة ودل  
في مكان اخر بعيد ، فكس مائل  
الجريمة وابعد الشبهات عنها .  
ويستقظ عصام بعد وقوف الشاهد  
لدى السائق البدين وسامعه يصيح  
الحجة ويسلم من حرجهما ما يك  
البرهان

**فكاهة**

قال لصديقه : ما أن من شهران  
على حبنا حتى مللنا بعضنا البعض،  
فما رأيك ؟

الصديق : الا تعرف أن الحب  
مثل صحن الشوربة فوله حار  
وأخره بارد ؟

مقابلة صفيحة مع السيد امون كين  
المرکز العام للقائمة الرسمية ع ٢٠٠  
من الاعداد الاساسية للقائمة :

١ : تأييد وزير الدفاع موشيه  
ديان لرئاسة الحكومة .

٢ : إلغاء مكتب مستشار رئيس  
الحكومة للشؤون العربية والديورية  
وجميع الدوائر العربية في مؤسسات الدولة

٣ : إلغاء الاصطلاح - الالوية  
العربية - والاستعانة عنه بـ المواطن  
العربي .

٤ : المساواة التامة في الحقوق  
والواجبات لجميع المواطنين .

٥ : دعم الاتحاد الایجابي بين  
المواطنين العرب .

٦ : القائمة لجنة وزارية تختص  
وتتبع الاقتصاد في القرى العربية .

٧ : زيادة عدد نوابي في الكنيست  
القائمة من اربعة الى عشر نواب على  
الاقل لتتمكن من تنفيذ البرنامج الذي  
ان السيد امون كين امرکز القضي  
للقائمة الرسمية ع ٢٠٠ قد انتخب من  
قبل مركز ع ٢٠٠ ليؤم بهم المركز  
اقام تاسيس فروع الحزب في كافة  
انحاء البلاد .

مزيد من المعلومات عشية عن مياني،  
القائمة الرسمية - ع - كابينا السيد  
كين وابدائه بهذه الاسئلة :

س - سيد كين، بصفتك من الأشخاص  
الذين يعرفون المشاكل العربية عن قرب  
وكونه سابقا مدبرا للدارية العربية  
في حزب مياني ، ما هي سياسة قائمتك  
تجاه عرب اسرائيل ؟

ج - بختصار نحن من اجل المساواة  
التامة في الحقوق والواجبات وبهذه  
المناسبة نحن نناشد الجماهير العربية  
ان ينضموا الى صفوفنا وان يؤيدوا  
في الانتخابات القادمة للهستدروت  
والسلطات المحلية والكنيست . واولد  
ان اين هنا اتقبل في عشية حزبنا  
كل مواطن اسرائيلي دون تفرقة في  
الجنس او الدين او اللغة من من  
يبلغاني . الاساسية للمعتقد ولا بد من  
التوبة باننا تؤيد ونشجع في اعتقاد  
عرب اسرائيل على انهم ولقائهم  
وعاداتهم وقوميتهم ضمن إطار التجانس  
مع دولة اسرائيل .

سؤال آخر : ما هو التجانس  
الناظر لبرامج دولتنا اسرائيل حيدوا ؟

ج - ما تاسيس الدولة العبرية  
الجهود العربي ان مسكرين اساسيين  
متناقضين : القسم الذي اتفك حول  
حزب مياني ورفاي سابقا برئاسة السيد  
دايد بن غوريون ، هذا القسم جدا  
عرب اسرائيل ان الائتلاف حول دولة  
اسرائيل والاعتراف بقيامها وان يكونوا  
فيها . ضمرا ايجابيا يعمل في سبيل  
ايجاد تماشي محترم وعادل بين اليهود  
والعرب وللتكاتف بين التشرين والسلام  
بين اسرائيل والعرب العربية .

مقابل هذا للسكر الایجابي كان  
للسكر السلمي الذي وقف على راسه  
التشيونيين العرب ، الذين اسماوا  
الجهود العربي ضد الحكومة وعلموا  
ال شفي في سبيل تمكين الجهود والاصطلاح  
في الياء العبرية . واستمر ذلك الى ان  
قالا بلفظ وتنجح - الذي له اعاد  
قوية ضد عامل حزب مياني وحادوث  
عولود ابناء المعلنين الذين عللوا في  
ان سنوات قبل الدولة مع الحزب  
الشيعي يقف تاسيس مؤتمر العمال  
العرب . وكان هذا المؤتمر بمثابة  
نادر عمل من خاتمة تقرب تشاك حزب  
الكي في الوسط العربي بكافة الطرق  
وبدون اختيار الوسائل .

ان علل - عللوا حزب مياني

هذه اللجنة قد ادلى الى خطا كبير له  
ايضا كثيرة فكما ان الولاية اليهودية  
اقامت لجنتا كهلل المستقلة يهودية  
تنظيم امورها الاقتصادية لشركات  
السنوات المقبلة الا يجب انما كان  
تقديم كذلك للقرى العربية .

العامي امون كين يتخطب  
في مؤتمر عاملي عم في حيفا

س - سيد كين هناك نقاش حول  
القاء الدوائر العربية هنا في مياني  
الوضع خلفه والانشغلت بمتعب دايك  
الدائرة العربية في حزب مياني سابقا ؟

ج - - - - - لقد بناه على وجهه التفكير  
المتعمق . وسعد يا اخي لا افكر  
في سنوات الضمين والسيئات كان لا  
بد من دوائر عربية حسب داني  
كان المواطن العربي بحاجة الى معالجة  
خاصة بسبب مشاكله والافراح الجديدة  
التي وجد نفسه بها في ايام الدولة  
ولكن وبعد ٢٠ سنة قد قايام دولة  
اسرائيل والنماذج المواطن العربي في  
اجابة الدولة لا ادري الى ضرورة الان  
لحاجة الى الدوائر العربية في جميع  
المناسبات . ولعل مكتب مستشار  
رئيس الحكومة للشؤون العربية والديورية  
وفد ان اذكر هذه المناسبة انما عندما  
كان الحزب ابا وحشي وانا مسؤولين  
عن الدائرة العربية في حزب مياني لم  
نسمح ابدا لكاتب المستشار ان يتدخل  
فيكون دائما معلوما في نشاطات  
الحزبي وذلك حفاظا منا على ديمقراطية  
الدولة لايامنا ان من المستحسن ان  
لا يكون اي جهاز حكومي فعال في  
نشاطات اي حزب من الاحزاب .

والاعمال القائل بان جميع التطورات  
والتقدم الكبير الذي حصل في القرى  
العربية في جميع اسرائيل هي الامانة  
هو نتيجة لوجود مكتب المستشار  
وبغيره ، ما هو الانشاء باطل لا بد  
ان يتصور عرب اسرائيل مع تطور  
الدولة فعلا ابراج عدد الاطراف  
من ١٠٠٠٠ سنة ١٩٤٨ الى ١٢٠٠٠  
سنة ١٩٧٢ مع نتيجة حتمية لقانون  
لتعليم الاتريسي والفضل في ذلك لسياسة  
الحكومة واليهوديت واليهوديهما  
الایجابي . وليس الفضل لهذا المشاعر  
او ذاك او الحزب في الشؤون  
العربية او ذاك .

بهذه المناسبة ونحن على ابواب سنة  
انتخابات يودي ان احذر بصرامة ان  
انكسار اي تسخن من حشد مستشار  
رئيسة الحكومة او اي مستشار اخر  
تدخل في التناحين لمصلحة احزابهم  
وان حدث هذا ستسرف - ان نسكت  
بل سننتعج في الكنيست وسيتدنا  
احزاب كثيرة في موقف كهذا .

س - منذ الالاف على جسر  
الانتخابات منطقة شخية كسيف  
يقف ذلك على الجهود القرى يهودي ؟

ج - ان طريقة الانتخابات يجب ان

تكون منطقية وشخصية تعتمد على  
١٢٠ منطقة كل منطقة تنتخب مندوبا  
وبالتاسية هذه هي دولة السيد دايد  
بن غوريون ومن اجل هذه الخطة نفسها  
ناقل الحزب ابا وحشي حتى ان  
ايام حياته - نحن نقف ان على مناطق  
الجنث الشمالي والجنوبي ان تختار  
مندوبين وذلك قرى الجليل الغربي  
والشرقي عليها ان تختار مندوبين  
لا يعطي البند البالغ عددهم ١٠ ألف  
نسمة ممثلا في الكنيست - يجب ان  
تكون هناك علاقة حتمية وقوية بين  
الحزب والانتخاب لاضعاف مراكز نفوذ  
الاحزاب في تقرير من يمثل المناطق  
من قبل السكان ذلك حتى يكون في  
الامكان إلغاء جسر التشنج  
للكنيست اشيا ودمي يكون الخرجون  
فيها مع مركز الاحزاب .

والساق امون كين قاللا بان  
اللاء عم تروي تغير طريقة الانتخابات  
اساسا غوريا لتغيير اجابي لديمقراطي  
اكثر فعالية وقال السيد كين ، متبسا ،  
ان يشكن الدائر الصغير والظم الكبير  
للزجل القوي في مركز الحزب عندما  
ان ان يقرر من ومن يمثل الجهود  
في الكنيست ، ولكن الجهود ينتخب  
ممثلهم وهذا يطبق على اليهود والعرب  
على حد سواء .

س - سيد امون ، لماذا تقترح  
الانكسار ان يراس السيد موشيه ديان  
رئاسة الحكومة ؟

ج - ان موشيه ديان دون انشغله  
اخرى يستطيع ان يوصلنا لسلام  
النشود ، ونحن نعتقد ان موشيه ديان  
لا يمكن ان ينتخب وان يشغل رئاسة  
الحكومة من قبل حشد الحالي التجمع  
بسبب تناقض المصالح بين التشرين  
والكتلات المتنافسة والمتنافسة ضمن  
الحزب العمل ، ان - ع ٢٠٠ - ستحل  
في الكنيست بقوة عظيمة . سنعمل  
ان انتخابات موشيه ديان لرئاسة  
الحكومة .

سؤال اخر : ما هي تطلعاتكم  
للمستقبل ؟

جواب : لقد وصيت القسم الاكبر  
من سنوات شبابي للعمل في حقل  
التكاتف والاحتراف لليهود وان ايسل  
ابدا في الوقت والجهود في نشاطات  
التكاتف والتآخي بين الواسط العربي  
واليهودي ، انني على يقين من ان  
التاريخ بعد التشرين لربيد مصرهما  
يقضي في ارض اسرائيل وفي حصاد  
التيمن في العالم ، ونعتقد بان كل  
التشرين ان يشكق فيهم على التعاضد  
السلمي والى نظام يمكنهما من  
العيش سوية في البلاد وخارجها .

ان علاه الاسس واليوم مع املا  
القد - ان لا يوجد بديل لكنايتسي  
السلمي لتخرف بين اليهود والعرب .  
وصاف السيد كين قاللا : على البلاد  
العربية وزعمائها ان يتعرفوا على  
اسرائيل ، وبان اسرائيل هي ابرويع  
ابدا فكرة ايداعها في اسفحت اعلان  
وعلى الجهود اليهودي من التناحية  
الثانية ان يرى في المواطنين العرب في  
اسرائيل جزءا لا يتجزأ من هذه الدولة  
وشريكا في التميز والمستقبل واهتم  
السيد كين حديثه قاللا : امل من  
اصداقي الذين عللوا مع خلال سنوات  
عديدة ومن ابناء الصداق الذي  
كبر معنا ان يساهموا ويتعاونوا معنا  
لتكون عملا منشا ليدل له ايداعه في  
التجمع العربي وسنكون كذلك سننا  
جميع الذين عللوا مع الحزب ابا وحشي  
وقد افقا خراجا فقط كسب ولاهم  
لنا في السابق - (صراخ)

هكذا من الاحل



# حكمة من الامم

## الانباء

جزيرة يمنية سياسية  
رئيس تحرير المرسول  
يعقوب حزمه  
أصحاب الاستاذ  
جميع منشورات ابراهيم  
إبراهيم والادارة  
شارع حارثية ٧ الرياض  
تلفون ٥٥٣٣٣٣  
للإتصالات من ص ٤٨٨  
طابع دوكمهاض

تعيين مدير جديد  
للتربية والتعليم  
بنابلس

نابلس - من معهد عمرة - عين  
السيد شوميل حاكم شايك جهز  
التربية والتعليم في قيادة منطقة الضفة  
الغربية ليدري التربية والتعليم في  
لواء نابلس وسلمه كتاب التعيين اسم  
خلفا للسيد رشيد مرعي الذي انتهت  
خدمته اختياريا من اليوم الاول من  
الشهر القادم

الحكم على سائق  
باص «اليفد»

الناصرة - من معهد شريف - حكمت  
محكمة صلح الناصرة على المدعى محمد  
عبدالله شامي سائق باص في شركة  
اليفد بفرصة مالية قدرها ألف ليرة  
او ثلاثة اشهر سجن بدلا عنها مع  
سحب رخصة السياقة لمدة سنة بتهمة  
مخالفة وتفتقر شرطين في طوكرم في  
شهر ايلول الماضي

عبد العزيز الزعبي  
يفادو المستشفى

الناصرة - من معهد شريف - غادر  
مستشفى الطولون المركزي بصحة جيدة  
عضو الكتيبة نائب وزير الصحة  
السيد عبد العزيز الزعبي وقد نصح  
الاطباء بضرورة التمتع بسلامة خصوه  
لان في احد التمزجات خرج منطقة  
الناسرة

اعادة تخمين الاملاك  
والعقارات في اريحا

اريحا - من معهد ناصرة - مرع  
الحاج شفيق بالي رئيس بلدية اريحا  
بان لجنة تخمين الاملاك في اريحا  
قررت اعادة تخمين كافة الاملاك  
والعقارات في مدينة اريحا ، وذلك بعد  
مضي تسع سنوات على تخمين الممول  
به حاليا

تقديم مخالفين لقانون  
ضريبة الدخل

الناصرة - من معهد شريف - حكم  
يوم امس قاضي صلح الناصرة الامم  
السيد الياس كتيه ببالغ ٢٠٠ ليرة  
غرامة على المصطفى عبد القادر دواوش  
عضو الكتلة الشيوعية في بلدية الناصرة  
لعدم مسكه طفاخي ضرائب رسمية  
خلال قانون ضريبة الدخل والنفقات  
بقرره دجل القانون هذه تهريه من  
القانون

حكم على السيد حسن ابوسعد  
صاحب سيارتي في الناصرة بـ ١٥٠٠  
ليرة لعدم تقديمه خلال ٣ اشهرات  
كشوايا عن دخله

شكر على تعاون

جورج وسعد ووزير وعموم آل سعد في الناصرة وطرعان  
يتقدمون بشكرهم الجزيل الى كل من واساهم بوفاء فقيدهم  
الفاني

سلطى سليمان سعد

سواء اكان ذلك بالاشترافي تسع جثمان القيد الى  
منواه الاخر او بارسال الاكاييل والبرقيات والرسائل  
والنشر في الصحف

سائلين المولى عز وجل ان لا يريمه مكرها بعز  
وانا لله وانا اليه راجعون  
عنهم  
جورج سعد

## مراسل وعجبت تخراف في القاهرة

# خطرا قتل الطائرات الحربية في مصر في اعتناء اكتشاف المراسل صد السادات

لندن - الوكالات - نشرت صحيفة - ديلي تلغراف - اللندنية امس تفاصيل عن  
محاولة الانقلاب التي جرت ضد الرئيس انور السادات والتي اكتشفت قبل اسبوع

وقالت الصحيفة لمراسلها في القاهرة ان الرئيس انور السادات قد قادته الى قيادة الجوى المصرى بدم  
الساحج باطلاق الطائرات وذلك فسر اعتقاد اكتشاف المؤامرة التي كان يقطن  
كبار ضباط سلاح الجو المصرى ضلعها

وقد كان الضباط الذين حاولوا تنظيم الانقلاب في مقر قيادة سلاح الجو  
المصرى في بنى سويف جنوب القاهرة. اجروا اتصالا مع ضباط وحدات  
مسلحة تقع قواعدها قرب القاهرة وخططوا للسير على مراكب دينية  
بواسطة قوارب متحركة بطائرة هليكوبتر. بينما تقوم وحدات للمصنعات

بدم هذه القوات من الارض  
وقد اكتشفت المؤامرة عندما مرض ضابط الضباط على ضابط كبير ، برتبة  
لواء على ما يبدو ، الاشتراك في المؤامرة ، وقد تظاهر هذا الضابط بأنه  
يؤيد التمرد غير انه بدل ذلك قام بإبلاغ مكتب الرئيس السادات بذلك  
وما يجدر ذكره ان هذا الضابط لم يزد المخافه وإبلاغ كل ما لديه من  
معلومات بواسطة الطرق العادية الى المسؤولين عنه او الى الخبايا العسكرية

وقد اعتقل ضابط سلاح الجو في ١١  
تشرين الثاني الجارى والذى في اليوم التالي  
عزل رئيس الخبايا العسكرية اللواء  
مصرالى لم يتحتم من اكتشاف  
المؤامرة - وقد اقيمت بعض المؤامرات  
من عدم اكتشاف المؤامرة على الفريقين

اول احمد اسماعيل علي ، وزير الحربية  
للمصر الجديد الذى كان مسؤولا عن  
الخبايا العسكرية الى انه عين وزيرا  
للحربية خلفا للفريق اول محمد احمد  
صادق قبل ثلاثة اسابيع

ودلت التحقيقات على ان التحضيرات  
الاولى للمؤامرة جرت في شباط الماضي  
وكانت - الدليل لتفكراف - ان  
الطيارين فروا العمل لانهم خشوا من  
ان يتراجع السادات عن قراره بترحيل  
جميع المشاة من الارض من مصر  
ووضع حد لتعلق مصر بروسيا وكانوا  
يتوون القامة حكم عسكري بولاسية  
سابق

فصل يغادر السنغال  
الى موريتانيا

دكار - دويتس - غادر ذلك فصل  
العمل السودى غادر موريتانيا  
الى نواكشوط بعد زيادة للسنغال  
استمرت اربعة ايام

واجرى العمل السودى قبل سفره  
جولة تخيلية من المحادثات مع الرئيس  
ليوبولد سترود

وكان الزعيمان قد اتفقا في كلمتين  
القائما في مادية عشاء ليلة الخميس  
من امسهما بتعزيز التعاون بين بلديهما

كلية الانباء - تمته

التهديد لا يعني طبيعة الحال  
ان الاتفاق بين الطرفين حول  
المواضيع التي سيتمتمتها

جول اعمال المؤتمر ، سيكون  
سهلا هينا ، غير ان هذه الحقيقة  
لا تقلل من اهمية اللقاء نفسه

وليس شك في ان التام مؤتمر  
امن اوروبا في الصيف القادم ،  
وعلى مثل هذه النطاق الواسع ،  
سيكون بمثابة نقطة تحول هامة

في ميدان العلاقات الدولية  
وليس شك كذلك في ان اهمية  
هذا الحدث سوف لا تقتصر  
على اوروبا وحدها وانما

ستمتد لتشمل جميع مناطق  
التوتر في العالم  
ونحن ابناء هذه المنطقة  
المشغولون جوها بالتوتر الدائم ،  
لا نملك الا ان نعيج والآن

نأسف لتخلف القادة والحكام  
هنا عن فهم حقيقة هذا الاتجاه  
الجديد في العلاقات الدولية ،  
وعن مجاراته - اننا نأسف

لاصرار بعض الحكام على العمل  
العسكري لازمة المنطقة ، في  
بالذات عقم مثل هذا العمل  
واستحالته

لقد افلح هذا الاجتماع الجديد  
في العلاقات الدولية حتى الآن  
في حل العديد من الازمات  
العادة التي كان يقن الا حل

لها مطلقا - وازمة الشرق  
الوسط لن تعصى على العمل  
السلمي العسنة لى اطرافها  
جميعا ، ومتى عقلت هذه

الاطراف النية الصادقة على  
حلها بروح التراخي والتسويات  
العادية

ولاطراف النزاع الشرق  
اوسطي قوة حسنة فيما  
يجري في موطن توتر عديدة  
في عالمنا اليوم - فهل تراهنا

تقتدي ؟

صحيفة امريكية - تمته  
توجه للسلطة الاخرى التي لا تصل  
شخصا وبواسطة التلفزيون الى الهدف  
ونفسه

اما المثال الثاني فهو ازال سفينة  
شخصا فابر - لا تصل جنديا بواسطة  
طائرة هليكوبتر لم توجه الى هدفها  
بواسطة الطائرة ويمكن ان تجهز هذه  
الشحن بحركتي تتكيف بواسطتها  
للاضاح بسرعة في عملية

## اعداد جدول اعمال مؤتمر الامن الاوروبى

مستكى - دويتس - بدأ ميمو  
٣٤ دولة امس جلسة العمل الاول  
لمؤتمر امن اوروبى تقضه الدول الاربعة  
الكبرى والدول الاوروبية كلها تقريبا  
واجتمع سفراء الولايات المتحدة  
والاتحاد السوفياتى وفرنسا وبريطانيا  
والدول الاخرى المشاركة في المحادثات  
التمهيدية في جلسة خاصة برئاسة  
الدكتور ريتشارد تورمان السكرتير  
العالم لوزارة خارجية فلندا  
ومهمة المبعوثين تنحصر في إعداد  
جدول اعمال للمؤتمر الذى سيعقد على  
مستوى وزراء الخارجية في جزيرة  
القادى على ما يقعد - وسيفراغفرا  
ايضا مكان عقد المؤتمر والاتفاق على  
موعد له

## مجلس الطيران المدني للدول العربية يجتمع في قطر

دشق - دويتس - تقرر ان يقعد  
مجلس الطيران المدني للدول العربية  
دورته العاشرة في قطر بين الرابع من  
كانون الاول القادم والجلسة عشر منه  
وقد أعلن ذلك هذا امس السيد  
الحاليا في المجلس العربى  
لنصف الثاني للدراسات للطيران المدني  
في سوريا - وقال ان المجلس سيعتد  
في تشجيع السياحة والتلج الجوى بين  
الدول العربية والتصديق على القانون  
الوحيد للطيران المدني للدول العربية  
واضاف انه خلال ال ١٢ سنة  
تبلغ حاليا ٢٠٠ مليون طن  
واضاف ان ٣٠٠٠ شخص يعملون  
حاليا في القطاع الصناعي بالطيران وان  
حويلة الاسطول الاخير باسرائيل  
تبلغ حاليا ٢٠٠ مليون طن

واضاف ان ٣٠٠٠ شخص يعملون  
حاليا في القطاع الصناعي بالطيران وان  
حويلة الاسطول الاخير باسرائيل  
تبلغ حاليا ٢٠٠ مليون طن

واضاف ان ٣٠٠٠ شخص يعملون  
حاليا في القطاع الصناعي بالطيران وان  
حويلة الاسطول الاخير باسرائيل  
تبلغ حاليا ٢٠٠ مليون طن

واضاف ان ٣٠٠٠ شخص يعملون  
حاليا في القطاع الصناعي بالطيران وان  
حويلة الاسطول الاخير باسرائيل  
تبلغ حاليا ٢٠٠ مليون طن

## حملة تطعيم ضد الكوليرا في الكويت

الكويت - دويتس - أعلن حنا امس  
ان وزارة الصحة الكويتية قررت باجراء  
حملة تطعيم ضد الكوليرا في الكويت  
كجراء احتياطي

وقالت الوزارة انه لم يبلغ عن وقوع  
اية اصابة بالكوليرا حتى الآن في الكويت  
التي تحيط بها بلدان قهر فيها هذا  
الوباء

## حكومة اودنية - تمته

تردحت في عمان اسماء بعض الوزراء  
الذين سيتركون في هذه الوزارة منهم  
السيد من ابو لوار وزير الاعلام  
والترشيح به السيد شرف منتخب  
الاولى كى الامم المتحدة والسيد مفر  
يهران مستشار الملك حسين والسيد  
حمدي عبد القيسير نائب الوزير  
والجنس احمد فوزي امين العاصمة  
والامين رعد بن زيد والسيد عبد الله  
الركزي والسيد محمد الدياس والامين  
جمعة حماد

## القوات السورية - تمته

مبارك الثلاثة الماضي - ان التفرج  
والاستماع الى ابناء الماركة من بعيد لا  
يجدى لفا بل قد يكون عبثا عدى  
القاتلين - وقد طال الركود حتى كاد  
يتحول الى مستعيق يقتل كل تلعلع في  
اتجاه التحريض والاضطراب لاسرائيل  
والولايات المتحدة

## للفريق صادق - تمته

واضافت الصحيفة تقول ان للتجار  
الذي تمثله مجموعة الفريق صادق  
مؤيدين وموانئ الامم التي لا يريخ  
البحر لعودة العلاقات السوفياتية  
للصرة الى سابق عهدها

## للفريق صادق - تمته

واضافت الصحيفة تقول ان للتجار  
الذي تمثله مجموعة الفريق صادق  
مؤيدين وموانئ الامم التي لا يريخ  
البحر لعودة العلاقات السوفياتية  
للصرة الى سابق عهدها

## للفريق صادق - تمته

واضافت الصحيفة تقول ان للتجار  
الذي تمثله مجموعة الفريق صادق  
مؤيدين وموانئ الامم التي لا يريخ  
البحر لعودة العلاقات السوفياتية  
للصرة الى سابق عهدها

## للفريق صادق - تمته

واضافت الصحيفة تقول ان للتجار  
الذي تمثله مجموعة الفريق صادق  
مؤيدين وموانئ الامم التي لا يريخ  
البحر لعودة العلاقات السوفياتية  
للصرة الى سابق عهدها

## للفريق صادق - تمته

واضافت الصحيفة تقول ان للتجار  
الذي تمثله مجموعة الفريق صادق  
مؤيدين وموانئ الامم التي لا يريخ  
البحر لعودة العلاقات السوفياتية  
للصرة الى سابق عهدها

## للفريق صادق - تمته

واضافت الصحيفة تقول ان للتجار  
الذي تمثله مجموعة الفريق صادق  
مؤيدين وموانئ الامم التي لا يريخ  
البحر لعودة العلاقات السوفياتية  
للصرة الى سابق عهدها

واضافت الصحيفة تقول ان للتجار  
الذي تمثله مجموعة الفريق صادق  
مؤيدين وموانئ الامم التي لا يريخ  
البحر لعودة العلاقات السوفياتية  
للصرة الى سابق عهدها

## بنحاس سبير : قيمة الصادرات الاسرائيلية

تضاعفت خلال ٢٥ عاما بـ ٥٠ مرة

تل ابيب عتبه استعرض السيد بنحاس سبير وزير  
المالية تطورات الوضع الاقتصادي في البلاد خلال ال  
٢٥ عاما الماضية فقال ان الدولة واجهت في الماضي اوضاعا  
اقتصادية صعبة وقاسية الى درجة الكشف غير انها نجحت

## معرض القدس يفتتح في لوس انجلوس

لوس انجلوس - المتج هنا معرض  
القدس - الذي يعتبر اكبر المعارض  
الاسرائيلية التي افتتحت في الخارج  
حتى الآن - واشترك في حفل الافتتاح  
رئيس بلدية لوس انجلوس السيد  
يورتو ورئيس بلدية القدس السيد  
ليدي كوكيك وقنصل اسرائيل في لوس  
انجلوس السيد يخريل كرم

## بيان حول موضوع الاوقاف الدورية

حيفا - اسدوت الرئاسة الرجوة  
للأوقاف الدورية وللحكام الدينية  
الدورية بيان حول مخالفة عدد من ابناء  
الأوقاف بتعيين لجنة لادارة الاوقاف  
الدورية عامة ووقف التي شيع عليه  
السلام خاصة جاء به ان هذا الموضوع  
طرق في السابق وان التقاليد تفرض  
ما هو قائم حاليا في هذا المجال

## شكوى ضد «اليفد» على توظيف عمال

القدس - برهنا - قدمت بلدية  
بيت لحم شكوى الى الحاكم العسكري  
لتنقذ بيت لحم ضد شركة - ايفد -  
للبصاات تشييدها عددا من عمال  
الانتقالات في البلدية بدون تصاريح  
من مكتب العمل في بيت لحم حسب ما  
تطلبه قوانين العمل المتبعة في الضفة  
الغربية

## تأمينات بشروط عمل افراد الشرطة

حكا - عتبه - أعلن السيد شلومو  
هيل وزير الشرطة اننا اصبه اسئلة  
وجوبية في عكا عن سلسلة تحقيقات  
في شروط عمل افراد الشرطة -  
وقال ان من بين هذه التحقيقات دفع  
زيادات في الاجور مقابل العمل الليلي  
الذي يقوم به افراد الشرطة كما زادت  
للفوات الخاصة بدل العمل فسي  
السبت والايام

## المحقق العسكري - تمته

وجاه توقيتات الى اودي اخر  
وام تتوفر اية معلومات رسمية هنا  
عما اذا كان الزعيم جيمعان سيود الى  
لبنان - ولكن ابناء منطقة ذروت انه  
ان يعود الى منصبه وان استعاده الى  
عمان كان بناء على رغبة الحكومة  
الليمانية باعتباره الرئيس المباشر  
للملازم يوسف

## الى هواة الرياضة في الضفة

نلفت انتباه هواة الرياضة في الضفة الغربية الى انه  
سننشر زاوية خاصة للنشاط الرياضي والباريات في  
الغربية وذلك اعتبارا من الاسبوع القادم  
فعل كل من يرغب في تزويد هذه الزاوية بخبر رياضي  
يرسله الى عنوان صحيفة - الانباء - ص.ب  
القدس او الاتصال تلفونيا بالاذن عبد المنعم ابو  
رقم ١٨٨٦ نابلس

## الاصبوع

## مجلة اسبوعية

## مستقلة مصورا

## عكر الحصل على الباع والاكشاك

## الى هواة الرياضة في الضفة

## نلفت انتباه هواة الرياضة في الضفة الغربية الى انه

## سننشر زاوية خاصة للنشاط الرياضي والباريات في

## الغربية وذلك اعتبارا من الاسبوع القادم

## فعل كل من يرغب في تزويد هذه الزاوية بخبر رياضي

## يرسله الى عنوان صحيفة - الانباء - ص.ب

## القدس او الاتصال تلفونيا بالاذن عبد المنعم ابو

## رقم ١٨٨٦ نابلس

## فلودام.ض

الات لاعلام الخشب وادوات العمل  
B. 532 Tel. 824041 Tel-Aviv, 14 Jaffa Rd. - ٨٢٤٠٤١ - ٥٣٣ ص.ب  
تل ابيب ، طريق يافا ١٤ ص.ب ٥٣٣ تلفون ٨٢٤٠٤١

## ماكينة تهئية خشب عالية

٢٤٠ م × ١٤٠٠  
تقوم بخمسة اعمال  
ولها ٣ محركات

للتزويد الفوري - مناشير شريط وآلات مركبة - آلات للشحن وللحجم المناشد

## الاصبوع

يكون الجو بين صحو  
جزيا ويحتل سقوط امطار  
متفرقة مصحوبة بعواصف  
رعادية في النقب وسينهد  
يطرا تغير على نسبة الرطوبة

## تقدم في محادثات السلام الفيتنامية

باريس - يونايسترس - عقد  
الدكتور هنري كيسنجر ، مست  
الرئيس نيكسون الجلسة الرابعة  
المحادثات مع السيد لي دوك ثو  
فيتم الشياطينة ست ساعات  
للمرجون بأنه حصل بعض التفد  
التوصل الى اتفاق لانهاء العر  
الفيتنامية

## اضراب عمال القطارات في بريطانيا

لندن - يونايسترس - أعلن  
القطارات في بريطانيا امس ان  
العمل لمدة ٢٤ ساعة بسبب نزاع  
الاجور ، وانى ذلك الى حوث  
في جميع خطوط البلاد واضطر  
السفر على الاقدام في الطرق الكور  
واشتراك في الاضراب ٢٩ ألف من  
القطارات وساعاتهم

## اكتشاف مؤامرة لـ نظام الحكم في بولي

لاي - دويتس - أعلنت امس  
بوليا اجراءات امن مشددة  
بأنها صورة مخفية من الاكتم  
وصرح مارينو زهورا وزير الداخلية  
البولوي بان الحكومة اضطررت  
هذه الاجراءات بعد ان اكتشفت  
اقلاب ضد نظام الحكم القائم في  
وان الاجراءات الجديدة تشتمل  
العمل ببعض الحقوق الدستورية  
التجسست والمقاصرت

## استمرار محادثات السلام في قبر

نيقوسيا - دويتس - أعلنت  
عليه حنا امس ان المحادثات  
التزام بين القيامة اليونانية  
لا تزال مستمرة -  
واضافت المصادر تقول انه  
احتمال كبير بالتوصل الى اتفاق  
بين الطرفين قبل مناقشة قضية  
التي ستجري في مجلس الامم  
في الشهر القادم -  
وسيعتد مجلس الامم في ٥  
الاول القادم للبحث في تعدي  
السلام الدولية لمراقبة في الج  
شهر اذار ١٩٧٢

## شكوى ضد «اليفد» على توظيف عمال

القدس - برهنا - قدمت بلدية  
بيت لحم شكوى الى الحاكم العسكري  
لتنقذ بيت لحم ضد شركة - ايفد -  
للبصاات تشييدها عددا من عمال  
الانتقالات في البلدية بدون تصاريح  
من مكتب العمل في بيت لحم حسب ما  
تطلبه قوانين العمل المتبعة في الضفة  
الغربية

## تأمينات بشروط عمل افراد الشرطة

حكا - عتبه - أعلن السيد شلومو  
هيل وزير الشرطة اننا اصبه اسئلة  
وجوبية في عكا عن سلسلة تحقيقات  
في شروط عمل افراد الشرطة -  
وقال ان من بين هذه التحقيقات دفع  
زيادات في الاجور مقابل العمل الليلي  
الذي يقوم به افراد الشرطة كما زادت  
للفوات الخاصة بدل العمل فسي  
السبت والايام

## المحقق العسكري - تمته

وجاه توقيتات الى اودي اخر  
وام تتوفر اية معلومات رسمية هنا  
عما اذا كان الزعيم جيمعان سيود الى  
لبنان - ولكن ابناء منطقة ذروت انه  
ان يعود الى منصبه وان استعاده الى  
عمان كان بناء على رغبة الحكومة  
الليمانية باعتباره الرئيس المباشر  
للملازم يوسف

## الى هواة الرياضة في الضفة

## نلفت انتباه هواة الرياضة في الضفة الغربية الى انه

## سننشر زاوية خاصة للنشاط الرياضي والباريات في

## الغربية وذلك اعتبارا من الاسبوع القادم

## فعل كل من يرغب في تزويد هذه الزاوية بخبر رياضي

## يرسله الى عنوان صحيفة - الانباء - ص.ب

## القدس او الاتصال تلفونيا بالاذن عبد المنعم ابو

## رقم ١٨٨٦ نابلس

## فلودام.ض

الات لاعلام الخشب وادوات العمل  
B. 532 Tel. 824041 Tel-Aviv, 14 Jaffa Rd. - ٨٢٤٠٤١ - ٥٣٣ ص.ب  
تل ابيب ، طريق يافا ١٤ ص.ب ٥٣٣ تلفون ٨٢٤٠٤١

## ماكينة تهئية خشب عالية

٢٤٠ م × ١٤٠٠  
تقوم بخمسة اعمال  
ولها ٣ محركات

للتزويد الفوري - مناشير شريط وآلات مركبة - آلات للشحن وللحجم المناشد